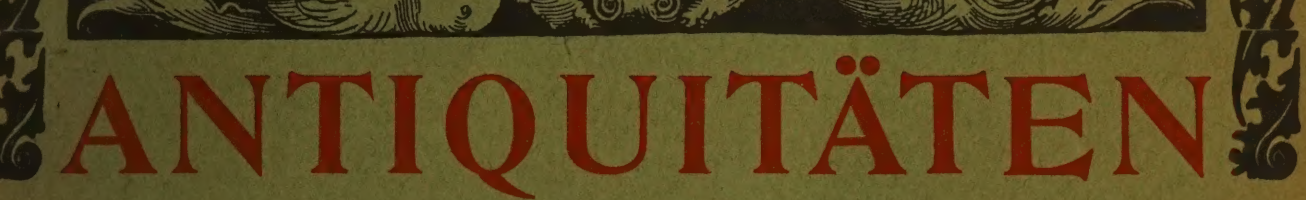
1316



ANTIQUITÄTEN



VERSTEIGERUNG
18. November 1902 und folgende Tage

RUDOLPH LEPKE'S
KUNST-AUCTIONS-HAUS
BERLIN S.W., Koch-Strasse 28/29



R

ANTIQUITÄTEN
UND MODERNE KUNSTGEGENSTÄNDE

Aus vornehmem Familienbesitz:

Französischer Schreibtisch des 18. Jahrhunderts (Directoire)
aus dem ehem. Besitz des Prinzen Louis Ferdinand von Preussen

Kunst-Mobiliar

Serie von flandrischen Gobelins mit Darstellungen nach Teniers
Französischer Seidengobelin (Epoche Louis XIV.)

Waffen

(Helm und Brust von einer Maximiliansrüstung,
Schwerter, Dolche, Helmbarten, Armbruste)

Alte Elfenbein- und Emailminiaturen, Getriebene Silberarbeiten,
Alte Elfenbein- u. Holzskulpturen, Kreussener emaillirte Krüge,
Meissener Porzellan, Delfter Fayencen etc.

Französische Bronzen etc.

Seltene alte illustrirte Werke, Münzen und Medaillen

Autographen-Sammlung

aus dem Besitz des Herrn Philipp Nathusius,
dabei ganz eigenhändiger Brief Beethoven's an Bettina von Arnim
und viele andere.



AUSSTELLUNG:

Sonntag, den 16. November, und Montag, den 17. November 1902, von 10–2 Uhr

VERSTEIGERUNG:

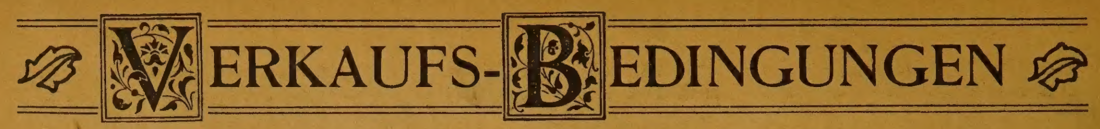
Dienstag, den 18. November, und Donnerstag, den 20. November, bis Sonnabend,
den 22. November 1902, von 10 Uhr ab

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS

28/29 Kochstrasse BERLIN S.W. 12 Kochstrasse 28/29

1316





für Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung. Die Uebernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.

2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.

3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.**

4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**

5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.

6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mark,** über 100 **um 5 Mark.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.

7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.**

8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.

Kauf-Aufträge für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctions-Local zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher können Auctions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

RUDOLPH LEPKE'S Kunst-Auctions-Haus

BERLIN S.W. Koch-Strasse 28/29.

ERSTER AUCTIONSTAG

DIENSTAG, DEN 18. NOVEMBER 1902, VON 10 UHR AB

1. **Vier diverse vergoldete Miniatur-Rähmchen** verschiedener Grösse.
2. **Zwei silbervergoldete Miniatur-Kapseln,** eines mit blauem Medaillon und Perlmonogramm. Durchm. ca. 5×3,6 cm.
3. **Ein Paar Meissener Vasen** mit aufgelegten, freirund modellirten bunten Blumen, mit Golddekor auf korbgeflechtartig reliefirter Leibung.
4. **Ein desgleichen,** ähnlich, glatte Leibung.
5. **Elfenbein-Miniatur.** Bildniss der Duchesse de Bourbon-Conti mit Federhut. Bronzekapselrahmen, mit Strasssteinen besetzt. Sehr feines Bildchen.
6. **Elfenbein-Miniatur.** Mme Elisabeth mit Blumenstrauss und blumengeschmücktem Hut. Oval. 13×10 cm. Brauner Rahmen.
7. **Alte Schildpattdose** in Goldmontirung. Durchm. 8,3 cm.
8. **Goldener alter Miniatur-Rahmen** mit blauem Emailrand. Durchm. 7,4 cm.
9. **Desgleichen** mit goldenem doppelten Reifen und Rückseite mit Haarverzierungen, und schmaler, runder Goldreif mit Glas. Durchm. 8,3 cm.
10. **Miniaturrahmen,** Silberfiligrankranz mit Perlen, farbigen Steinen und Emailrosetten. Rund. Durchm. 8 cm. Sehr feines Muster.
11. **Desgleichen,** silbervergoldet, rund, mit blauem Emailrand. Durchm. 9,3 cm. (Englisches Silber 968.)
12. **Desgleichen,** oval, mit grünem Emailrand. Durchm. 8×6,4 cm.
13. **Zwei Alt-Meissener Tassen,** bunt dekorirt à la Imari.
14. **Eine desgleichen** mit reich staffirten Flusslandschaften. Punktzeit.
15. **Desgleichen** mit blauen Schuppen und Blumengehängen.
16. **Zwei goldene Miniaturrahmen,** oval, mit Oese. Durchm. 7,5×6 cm.
17. **Ein desgleichen** mit convex geschliffenen Gläsern und Haarlocke mit Perlspange. Durchm. 7,5×6,5 cm.
18. **Desgleichen,** oval, mit Blumenstrauss auf der Rückseite, goldenes Rähmchen ohne Glas und kleine goldene Kapsel.
19. **Alte Schildpattdose** in Goldmontirung, im Deckel ein Oval zur Aufnahme einer Miniatur, umrahmt von fein durchbrochenem Kranz. Durchm. 8 cm.
20. **Desgleichen,** rund, innen ganz mit Goldfutter. Durchm. 8,5 cm.
21. **Elfenbein-Miniatur.** Bildniss der Mme de Buffon, mit Perlen und Federn geschmückt. Brauner Rahmen mit Bronzerand. Durchm. 5,5 cm.
22. **Elfenbein-Miniatur.** Am Waldbach. Vier junge Mädchen ruhen am Rande eines Baches. Schwarzer Rahmen mit Bronzerand. 9×7 cm.
23. **Elfenbein-Miniatur.** „The wane of the honey moon". Bez. A. Linke. Durchm. 11,5×8 cm. Bronzerahmen.
24. **Alt-Meissener Töpfchen** mit Deckel, reliefirten Rococo-Ornamenten und Kartusche mit feiner Malerei, Flusslandschaften mit Figuren. Beschädigt.
25. **Zwei Alt-Meissener Tassen,** eine vierpassförmig mit Blumen in Roth camaïeu, eine mit blau und grünem Fond, weissen Vierpass-Medaillons und Blumen.
26. **Châtelaine,** silbervergoldet. Geflügelter Engelskopf mit lyraähnlichem Mittelstück und Blattpalmette mit herabhängender Gemme (Frauenkopf). Darunter niellirtes Verzierungsstück. Um 1800. Lg. 11,5 cm.

27. **Desgleichen,** dreifache Kette mit Filigran-Zwischenstück und vier Berloques aus Filigran mit farbigen Steinen, dabei Petschaft und Uhrschlüssel. Lg. 22 cm.

28. **Karabiner** mit glattem, kurzem Lauf, Steinschloss, welches gravirt ist, und Messingvisir und Korn. 18. Jahrh.

29. **Steinschlossgewehr** mit achteckigem, gezogenem Lauf. Nussholzschaft, Abzug mit Stecher und gefingertem Abzugbügel. Das Schloss fein gravirt mit Darstellung einer Kriegsgöttin in Trophäen. Der Lauf bezeichnet: Gottfried Hahn.

30. **Reiterschwert** mit eisernem Gefäss und zweischneidiger Klinge. Mit Solinger Waffenschmiedemarke, gekrönter Kopf. Zeit des 30jährigen Krieges.

31. **Desgleichen,** ähnlich.

32. **Partisane** (böhmischer Ohrlöffel) mit kurzen, geraden, abstehenden Ohren und zweischneidiger Rippenklinge. Um 1500.

33. **Kupferne Wasserkanne,** reich getrieben. H. 34 cm.

34. **Desgleichen.** H. 34 cm.

35. **Kupferne Wanne,** reich getrieben. H. 22 cm. Lg. 45 cm.

36. **Daghestan-Teppich** in lebhaften Farbenstellungen. Gr. 1,15×2,75 m.

37. **Porzellanterrine** in Form einer sitzenden Henne mit Küchlein. Naturalistisch dekorirt. H. 17 cm.

38. **Renaissance-Elfenbeinskulptur,** Doppelbüste mit grotesken Köpfen. Auf profilirtem Holzsockel. H. 6,5 cm.

39. **Gothische Holzskulptur,** polychrom, theilweise vergoldet, Maria mit dem Christuskinde. Fragment. H. 23 cm.

40. **Alte Elfenbein-Miniatur.** Bildniss eines Fürsten in Rüstung, mit übergeworfenem Mantel und dem Orden des Goldenen Vliesses. Sehr gut gemalt. Facetteglas mit Bronzerahmen. H. 8,3 cm. B. 6,3 cm.

41. **Alte Oelminiatur** auf Kupfer, Bildniss eines Feldherrn in Rüstung mit Allongeperücke, rother Schärpe und Marschallstab. Schwarz gerahmt. H. 10 cm. Br. 7,5 cm.

42. **Elfenbeinstatuette,** Der heilige Nepomuk. (Arme fehlen.) Vorzügliche Skulptur. 18. Jahrh. H. 14 cm. Auf schwarzem Sockel.

43. **Holzgeschnitzte Gruppe** mit alter Bemalung, „Pietà". 16. Jahrh. H. 41 cm. B. 33 cm.

44. **Vier Statuetten der Evangelisten,** holzgeschnitzt, bemalt und vergoldet. Auf durchbrochen geschnitzten weiss-goldenen Sockeln. 18. Jahrh. Sehr feine Skulptur. H. der Figur 24 cm, des Sockels 9 cm.

45. **Holzgeschnitzte Gruppe,** „Gott Vater in Wolken", von Seraphim umgeben. Mit alter Bemalung. H. 57 cm.

46. **Gothische Helmbarte** mit geschrägtem, durchlochtem Beil, konturirtem, gesichtartigem Haken und vierkantigem Spiess. Die Tülle mit Messingrosetten.

47. **Desgleichen.** Das Beil halbmondförmig geschweift, zweischneidige, starke Rippenklinge.

48. **Grosser Zweihänder** (Flammberg) mit eisernem Knauf, gerautetem, mit Leder überzogenem Holzgriff, in der Mitte durch einen Knauf unterbrochen, breiten, eisernen Parirringen und Parirstange, die sich an den Enden verbreitert. Vorzügliche Klinge mit Waffenschmiedemarke, in Messing tauschirt. Lg. 177 cm.

48a. **Desgleichen.** Der Griff wie beim vorigen. Glatte Klinge, Parirringe und Parirstange, zierlicher gehalten als beim vorigen. Sehr schöne, mehrfach gerippte Federklinge. Lg. 173 cm.

49. **Morion** mit spitzer, flacher Krämpe, hohem Kamm (in der Mitte geschweift), geschwärzter Glocke, mit blankem Mittelband, Messingfutternieten. Mit Wiener Marke.

50. **Desgleichen** aus blankem Eisen.

51. **Kasel** aus Damast. Granatapfelmotiv; im Kreuz mit der sich regelmässig wiederholenden Darstellung des „Altars des heiligen Gregorius". 16. Jahrh.

52. **Buchsstatuette,** „Der gefesselte Christus". Auf achteckigem, reich gekröpftem und gekehltem Original-Holzsockel. Vorzügliche Arbeit. 17. Jahrh. H. 29 cm.

53. **Desgleichen,** „Heiliger Sebastian". Gegenstück zur Vorigen. 17. Jahrh. H. 31 cm.

54. **Silberrelief,** getrieben, von J. Ch. Pick, Strassburg. Darstellend: Christus nimmt mit den Jüngern das Abendmahl. Vorzüglich ausgeführt. Ende 17. Jahrh. Durchm. 25 cm. Gerahmt. Geschweifte Form.

55. **Silberne Empire-Zuckerdose,** viereckig, mit breitem, aufrechtstehendem Akanthusfries und liegendem Löwen als Deckelbekrönung Gew. 500 g.

56. **Gothischer, silbervergoldeter Kelch** mit Patene, am runden Fuss feine Bordüre. Der Knauf sechsfach getheilt mit vorspringenden Balken. H. 14,5 cm. Am Fuss kleiner Crucifixus.

57. **Silbernes Tafelzierstück** in Form eines Segelschiffes mit voller Takelage und Segeln. Auf vier Rädern stehend. H. 27 cm. Gew. 480 g.

58. **Alt-Delfter Fayenceteller** mit hohem, gefächertem Rande und feinem Imaridekor in Roth-Blau-Grün-Gold. Vorzügliches Stück mit der Marke des Adr. Pynacker 1690. Durchm. 22 cm.

59. **Desgleichen,** im Fond grüner Drache mit Blumen, auf dem Rande weisse Medaillons mit Blumen und Vögeln. Prächtiges Stück. Mit Marke d. Adr. Pynacker. Durchm. 23 cm.

60. **Silberne, getriebene Schüssel,** oval, mit Rankenornamenten auf dem Rande und im Fond. Letzterer in der Mitte erhöht. Marke P. P. mit Krone. Durchm. 50×36,5 cm. Gew. 795 g.

61. **Marmorbüste** von E. Encke. 1885. „Susanne." „Mozarts Figaro." Höhe 63 cm. Meisterhafte Portraitbüste.

62. **Grosser persischer Teppich,** rother Grund mit blaugrundigem Medaillon und Zwickeln mit Blumen und Arabesken. Sehr schöner Teppich von schöner Zeichnung und Farbenzusammenstellung.

63. **Louis XV.-Eckschränkchen** aus Polisander, federartig fournirt. In der Front zwei geschweifte Thüren mit Messingbeschlag. Marmorplatte. H. 84 cm. B. 71 cm. Tf. 42 cm.

64. **Schreibtisch Louis XV.** aus Polisander. An allen vier Seiten geschweift, mit fein ciselirtem Bronzebeschlag auf's Reichste besetzt. Dazu gehörig ein geschweiftes, profilirtes Schränkchen (cartonnier), mit drei Schubkästen und reichem Bronzebeschlag. Im Aufsatz eine Uhr, als Bekrönung musizirender Putto (auf besonderem Tischchen stehend).

65. **Paravent Louis XV.** Mit holzgeschnitztem, vergoldetem Gestell, welches von drei Löwen getragen wird. Als Füllung schöner Silberbrokat.

66. **Empire-Salon-Mobiliar.** Mahagoni, mit vergoldetem Bronzebeschlag, Füsse und Lehnen in Form geflügelter Grotesken aus Bronze. Bestehend aus: a) Tisch, b) vier Fauteuils, c) sechs Stühlen, d) Sopha, e) zwei Tabourets. Mit grünem Seidendamast-Bezug. Modernes, sehr schönes und effektvolles Mobiliar.

67. **Gothische Holzstatuette** „des heiligen Bischofs Wolfgang", in der Linken das Kirchenmodell haltend, auf dem Haupte die Mitra. Mit alter Bemalung. Am Sockel die Jahreszahl 14.. Vorzügliche Tiroler Arbeit. H. 93 cm.

68. 69. **Zwei Miniaturen.** Brustbild des Kardinals Rohan. Hüftbild eines niederländ. Malers. Nach A. v. Dyck. In Aquarell höchst fein ausgeführt und mit dem Monogramm E. G. 1821. 1823. H. 22 cm. B. 17,5 cm.

70. **Französischer Schreibtisch,** Directoire, Mahagoni mit Maserfournier und feuervergoldetem Bronzebeschlag. Halbrunde Schiebeplatte mit stufenförmigem Aufsatz, Bronzegalerie und Eckbekrönungen. Innen sehr fein gegliedert. Drei Geheimfächer mit versteckter Feder. An den Seiten Leuchter. Die Füsse pilasterförmig, mit Messingkehlungen versehen und fein ciselirten Blumengehängen verziert. Ueber der Platte Schubkästen mit fein ciselirten vergoldeten Rankenfriesen. Prächtiges Möbel aus der Zeit. Aus dem Nachlass des Prinzen Louis Ferdinand, der ihn bis zu seinem Tode benützte.

71. **Gothische Miniature,** dem Ludger tom Ring zugeschrieben, dessen Monogramm auf einem Steine angebracht ist. St. Hieronymus mit dem Löwen im Vordergrunde einer schön komponirten Landschaft mit Bäumen und Gebäuden. Von höchst feiner Durchführung. Tempera auf Holz. H. 14,10 cm. B. 10 cm. G.-R.

72. **Oelgemälde,** angebl. von A. Graff. Halbfigur eines Mannes mit gepuderter Perücke. Die Linke hält ein Blatt mit einer Zeichnung. Sehr charakteristisches gutes Portrait auf Lwd. H. 80 cm. B. 65 cm. Alter G.-R.

73. **Alte Email-Miniature.** 18. Jahrh. An einem Tische drei Kinder, welche mit Karten, Puppen und einer Sänfte etc. spielen. Brauner Hintergrund. Ausserordentlich feines Bildchen. In altem Rahmen. Gr. 7,5×6 cm.

74. **Ein Paar desgleichen,** Portraits eines Ehepaares in mittleren Jahren. Auf der Rückseite bezeichnet: Johann Friedr. Kolb, bezw. Louisa Feller, verehelichte Kolbin, gemalt von Thienpondt, Berlin 1765. Januar. Auch auf der Bildseite bezeichnet. In altem, vergoldetem, geschnitztem Original-Rahmen, Rococo. Meisterhaft gemalte Miniaturen. Durchm. 6,5×5 cm.

75. **Goldenes Louis XVI.-Flakon** von flacher Flaschenform. An einer Seite mit Deckel, innen alte Elfenbein-Miniature. Bildniss einer Dame mit Blumen im Haar. Gr. 8,5 cm.

76. **Persischer Seidenteppich** mit leuchtend rothem Feld und fein gezeichneten Blattmotiven. Gr. 160×126 cm

77. **Florentiner Renaissance-Schrank,** in der Form eines Stipo, Nussholz, bestehend aus Unter- und Obertheil. Das Untertheil mit Flügelthüren, das Obertheil truhenartig mit Klappthür. Im Innern ein Mittelgelass; an den Seiten Schubfächer in reicher, architektonischer Gliederung. Die Aussenfront glatt, an den Pilastern stehen an der Vorderfront sowohl, wie an den Seiten freirund geschnitzte Figuren aus der Mythologie, bezw. biblischen Geschichte. Als Füsse Wasserpferde, auf welchen Putten sitzen. Unter dem Gesims freirund geschnitzte männliche Büsten als Träger. H. 194 cm. B. 107 cm. Untere Tf. 77 cm.

78. **Altes Silberrelief, getrieben.** „Die Kreuztragung.“ Komposition in der Art der Vor-Dürer'schen Meister. Rechts Soldaten und Reiter, links die heilige Veronika, dem Heiland das Schweisstuch reichend. Im Hintergrund felsige Landschaft mit Burgen. Von ganz vorzüglicher, meisterhafter Ausführung. H. 29 cm. B. 20 cm.

79. **Grosser persischer Seidenteppich** mit rothem Fond und aufsteigenden Ranken, mit Grotesken, Vögeln, Affen etc., an den Seiten Soldatenfiguren. Bordüre und Lissenen von ausserordentlicher Feinheit. Originelles Exemplar. Gr. 160×222 cm.

80. **Elfenbein-Relief,** „Die Himmelfahrt Christi“. Der Heiland, auf Wolken schwebend, hält in der Rechten Kreuz und Fahne, umgeben von Engeln in einer Strahlenglorie. Unten die zwölf Jünger, in Gruppen zusammenstehend, mit lebhaftem Gebärdenspiel. — Auf Sammetgrund und in Polisanderkasten. — Komposition und Ausführung im Charakter des Meisters P. H. (Peter Hencke?) H. 53 cm. B. 36 cm.

81. **Grosser Glaspokal** von zylindrischer Form, auf profilirtem Fuss, bemalt in der Manier Schapers mit den Reiterfiguren der sieben Kurfürsten und des Kaisers, mit Wappenschild und Bezeichnung. H. 33 cm. Durchm. 11 cm.

82. **Oelgemälde.** Alexander von Humboldt in Halbfigur, Aufzeichnungen in ein Notizbuch machend. Im Hintergrunde der Chimborasso. Lwd. H. 153 cm. B. 127 cm. G.-R.

83. **Serie von etwa sechs flandrischen Gobelins,** mit Motiven nach Teniers. Figurenreiche Genregruppen in Parklandschaften, mit Architekturen im Hintergrunde. (Die Stücke haben als Wandbekleidung gedient und sind einzelne leider sehr beschädigt; es sind jedoch an Bordüren und Ergänzungsstücken eine grössere Anzahl vorhanden, so dass sie fast alle ergänzungsfähig sind.) Gr. des grössten: 3×4 m. Die anderen durchschnittlich 230×300 cm.

84. **Alte Elfenbein-Miniatur,** oval, Halbfiguren dreier Kinder, eins als Amor, eins mit Rosenkranz. Alte Rahmung. Durchm. 6,5×5,3 cm.

85. **Desgleichen.** Bildniss einer Dame in grossem, weitem Hut und dekolletirtem, weissem Kleid. Br.-R. Durchm. 5,5×4,5 cm.

86. **Silberne Renaissance-Gürtelkette,** aus zehn rechteckigen, vergoldeten Gliedern und Schloss bestehend, unterbrochen von neun dreitheiligen Kettengliedern. Auf jeder Rechteckplatte ein Engelskopf in einer Kartusche, auf dem Schloss geflügelte Seraphim in Bandkartusche. Mit der Beschaumarke C. K. (Conrad Kestner?, Ende 17. Jahrh.) Gew. 530 g. Lg. 109 cm.

86a. **Sechs Renaissance-Stühle** mit hohen reich geschnitzten Lehnen, Zargen und Verbindungsstücken. Mit gepresstem rothem Sammetbezug.

87. **Grosser französischer Seidengobelin.** Edelmann zu Pferde, sich mit einem Jäger unterhaltend. Letzterer in voller Jagdausrüstung, mit Hund an der Leine. Im Hintergrund Burg auf einem Berge. Original-Bordüre von reicher Komposition. Durchgehendes Rankenornament mit Thieren und Fruchtstillleben. Auf den Ecken Löwen bezw. Adler. In den Mitten Medaillons. Ganz aus Seide. Von seltener, prächtiger Farbenfrische und vorzüglicher Erhaltung. 17. Jahrh. Gr. 345×265 cm.

88. **Ein Paar alt-chinesische Bronzelöwen.** Die rechte Tatze bezw. die linke auf ein Junges, bezw. auf eine durchbrochene Kugel gelegt. Auf geschnitztem Holzuntersatz. Interessante Typen. H. 31 cm.

89. **Brust von einem Maximilians-Blankharnisch,** mit sich verjüngenden Kannelirungen, Schoossreifen und Rüsthaken. Anf. 16. Jahrh.

90. **Maximilians-Helm von einem Blankharnisch,** mit kannelirter Glocke, gekehltem Visir mit Luft- und Sehspalten, aufschlächtigem Visir und geschobenem Nackenschutz. Anf. 16. Jahrh.

91. **Ochsenzunge** mit elfenbeinplattirtem Griff, Messingbeschlag und ornamental durchbrochenen Messingrosetten. Die Klinge mehrfach gekehlt auf beiden Seiten. Ganze Lg. 65 cm. Sehr schönes Stück. Ende 15. Jahrh.

92. **Eiserner Dolch** mit flachem Knauf, kupferdrahtumwickeltem Griff und kurzer Parirstange. Letztere, sowie der Knauf mit vorzüglichen eisengeschnittenen Ornamenten, Maskarons mit Laubwerk. Die starke Klinge mit vier Giftzügen, ornamental durchbrochen. Lg. 37 cm. Italienisch, Ende 16. Jahrh.

93. **Alte Laute** mit ornamental durchbrochenem Schallloch und schwarzem Hals. Innen handschriftliche Notiz: Johann Christian Hoffmann, Königl. Pohl. Churfürstl. Saechs. Hoff-Instr. u. Laudenmacher. Leipzig, Ao 1712. Sehr schönes, leichtes, gut erhaltenes Instrument.

94. **Vier Alt-Meissener Blumentöpfe**, Marcolini, Korbgeflechtrand mit Maskaronhenkeln und farbiger Malerei mit Vögeln, Blumen, Insekten.

95. **Alt-Meissener Spülnapf,** rund, mit schwarz-gold geränderten Medaillons und Flusslandschaften mit reicher Staffage von Figuren, Schiffen etc. Am Rande Goldspitze. Im Fond kleines Medaillon. Sprung.

96. **Desgleichen, Theekännchen** und **Tasse** mit gelbem Fond, Vierpassmedaillons mit Landschaften und Blumen in roth camaïeu, bezw. Blumen auf weissem Fond.

97. **Alt-Meissener Theebüchse** mit Deckel und Genrefiguren à la Teniers.

98. **Maasskrug** mit Zinndeckel, sogenannter Adlerkrug, rothbraun gesprenkelter Fond mit blauem Dekor, Adler und Monogramm F. R. W.

99. **Oelgemälde,** Art des F. Baroccio. Madonna. Halbfigur in rothem Gewand mit blauem Ueberwurf. Sie liebkost das Christuskind, welches ganz unbekleidet auf einem Tische steht. Hübsches, sehr farbenfrisches Bildchen. Holz. H. 28 cm. B. 21 cm. S.-R.

100. **Oelgemälde** von Frans Francken. Johannes der Täufer predigt dem versammelten Volke. Fein in Zeichnung und Kolorit. Holz. H. 22 cm. B. 30 cm. S.-R.

101. **Grosse französische Bronzestatuette** nach der Antike, „Augustus". Dunkel patinirt. H. 62 cm.

102. **Französische Bronze-Kamingarnitur,** bestehend aus Uhr und zwei Kandelabern, vergoldet und mit blauen Email-Cloisonné-Verzierungen. Putti als Träger. H. 35 cm.

103. **Grosser Danziger Garderobenschrank,** Eiche, Nussholz fournirt, zweithürig. Die Füllungen hochgebuckelt und gekröpft. Schlagleiste und Lissenen reich geschnitzt, im Kapitäl Engelsköpfe. H. 210 cm. B. 220 cm. Tf. 70 cm.

104. **Elf Danziger Stühle,** Eichenholz, aufs Reichste geschnitzt, in der Rücklehne Wappen, von Löwen flankirt. Der Sitz mit Lederbezug.

105. **Persischer Seidenteppich** mit hellgrauem Tempelfeld, feiner Bordüre und Lissenen. Gr. 180×120 cm.

106. **Renaissance-Kabinet** auf sechs gedrehten Stollenfüssen, aus Polisander mit Schildpatt. In der Front ein vorspringendes Mitteltheil mit spiralförmig gedrehten Säulen und einem Aufsatz mit Uhr. Rechts und links je vier Schubkästen. Auf der Innenseite der Thür grosses holländisches Wappen, getrieben, in der Mitte fünf Schubkästen. Höhe mit Uhr 180 cm. B. 125 cm. Tf. 36 cm.

107. **Gerahmter Kupferstich** in Punktirmanier von Sailliar nach A. v. Dyck. Helene Forman in ganzer Figur. Prächtiges Blatt in schönem Abdruck mit Rand. Alter Rahmen.

108. **Zwei grosse Danziger Sessel,** Eichenholz, aufs Reichste geschnitzt. In der Rücklehne Wappen, von Löwen flankirt, an den Seiten spiralförmig gedrehte Säulen. Sitz und Armlehnen mit altem, grünem, gepresstem Venezianer Sammet bezogen.

109. **Sechs Stühle** in gleicher Art wie vorige Sessel und mit gleichem Bezug.

110. **Grosser Elfenbein-Prunkhumpen mit Untersatzplatte.** Auf der Leibung geschnitzte, hochreliefirte Komposition. Darstellung einer Reiterschlacht. Fuss und Deckel aus vergoldetem Silber, reich getrieben und mit Steinen besetzt. Als Bekrönung Kriegerstatuette. H. 38 cm. Die Platte ist sechstheilig und am Rande zwölffach gebogt, der Fond muschelförmig vertieft. In der Mitte Medaillon mit Kampfscene, hochreliefirt, in den einzelnen Feldern auf dem Rande ebenfalls Reiterkämpfe in hoher Relieftraktirung, getrennt sind die Felder durch silberne, geflügelte, weibliche Hermen. Durchm. 41 cm. Hervorragendes Prunkstück von meisterhafter Ausführung im Stile der Renaissance-Arbeiten.

111. **Kleine Eichenholztruhe** mit sehr reich geschnitzter Vorderfront. In den Füllungen mit Flammleisten Fruchtgehänge. H. 45 cm. B. 103 cm. Tf. 46 cm.

112. **Desgleichen,** ebenso.

113. **Kleine Bronzestatuette,** vergoldet, liegender Apostel mit Buch. Italienisch, 17. Jahrh. H. 3,5 cm. Lg. 6,3 cm.

114. **Grosse silbervergoldete Medaille,** Avers: Reliefportrait mit Umschrift: Georgius Princeps Walliae Patriam pro Patre regens. MDCCCXIIII. Revers: Allegorie mit Figuren und Umschrift: Seipsam Constantia Europam Exemplo. Durchm. 7 cm. In rothem Leder-Etui.

115. **Armbrust,** Polisanderschaft mit verbeinter Platte. Der Bogen vergoldet und mit Originalquastenbesatz. Die Beinauflage mit gravirten Mauresken. Dazugehörig: Eine Winde, auf der Rückseite der runden Platte in Aetzmalerei der Doppeladler; der Rand auf vergoldetem Grunde zeigt feine Ornamente, die Vorderseite der Platte eine Kostümfigur in Ornamenten, ehemals ganz vergoldet gewesen. Deutschland, 16. Jahrh. Der Schaft am unteren Ende etwas beschädigt.

116. **Jagdgewehr** mit langem, glattem, rundem Lauf, am Ansatz achteckig und mit vorzüglicher ornamentaler Reliefschnitzerei bedeckt. Der Nussholzschaft mit vergoldetem Beschlag reich verziert. Das Schloss gravirt. Ausserordentlich schöner, fein ausgeführter Eisenschnitt. Um 1700.

117. **Renaissancestatuette,** Birnbaum, Madonna mit Kind, auf einer Kugel stehend. In faltiger Gewandung mit fein geschnitzter Bordüre. H. 32 cm.

118. **Gothische, holzgeschnitzte Madonna,** sitzend, mit dem auf dem Schooss stehenden Kinde. Mit theilweiser, alter Vergoldung und Originalsockel. H. 40 cm.

119. **Elfenbeinminiatur.** Königin Victoria von England in ganzer Figur, in weissem Spitzenkleide und reichem Perlenschmuck, einen Rosenstrauss haltend. Bronzerahmen. 11×15,5 cm.

120. **Elfenbeinminiatur.** Les jardins de St. Cloud. Damen werden von Kavalieren zu einem Spaziergang aufgefordert. Verzierter Bronzerahmen. 6,5×5 cm.

121. **Armbrust** mit Stahlbogen. Nussholzschaft mit gravirten Beineinlagen. Adler in Ornamenten. Mit Monogramm G. E. 17. Jahrh.

122. **Desgleichen,** ähnlich, mit Originalquasten, ebenfalls Monogramm G. E. Der Abzug mit Stecher.

123. **Relief,** Zinkguss, bronzirt, nach einem Stich von Aldegrewer (Paar aus den Hochzeitstänzern?) In holzgeschnitztem Rahmen. H. 17 cm. B. 11,5 cm.

124. **Beschlagstück,** Bronze, Kartusche mit zwei Rittern in Tournir-Rüstung. H. 7 cm. B. 17 cm.

125. **Alt-Wiener Porzellantasse** mit grün-goldenem Dekor und allegorischem Genrebild auf der Stirnseite, Grisaille.

126. **Desgleichen,** grün, mit weisser Randbordüre und violett-goldenem Dekor.

127. **Alte chinesische Tasse,** nach europäischem Vorbilde bemalt, auf der Stirnseite Wappen, und 7fach gebogtes chinesisches Schälchen, bunt. Durchm. 15,5 cm.

128. **Ein Paar Rococo-Blaker,** Messing, getrieben, geschweifte Kartusche mit schwungvollen Ornamenten. Zu je 2 Kerzen.

129. **Silberne Tasse** mit Untertasse. Geschweifter Henkel. Der überfallende Rand ausgebogt. Gew. 430 g. Mit Beschaumarke.

130. **Alte Fayencegruppe.** Niederweiller? Allegorische Darstellung der Welttheile Europa und Afrika durch Putti mit entsprechenden Attributen, farbig dekorirt. (Nach dem Meissener Modell.) Mit Marke. H. 18 cm.

131. **Fayencestatuette,** Jäger mit Hifthorn, zu Füssen ein Hund. Bunt dekorirt. H. 15 cm. Höchster Marke.

131a. **Ein Paar grosse silberne Louis XVI.-Räuchervasen** mit theilweiser Vergoldung. Runder Sockel mit reliefirten Maskarons und Rankenbordüren. Auf der Leibung vergoldete Gewandmotive mit Relief, Kalb mit Kuh. Am Hals durchbrochen. Die Henkel in Form von Grotesken mit Ringen. Auf der Rückseite russische, reliefirte Inschrift. Gew. 4800 g. H. 45 cm.

132. **Terrinendeckel,** weisse Glasur mit blaugrünem, gelb konturirtem Dekor. Groteske Figuren mit Thierköpfen zwischen Blumenstauden, als Deckelknopf ein Widderkopf. Sehr interessante Fayence mit der Marke des Joseph Olery, Moustiers, Mitte 18. Jahrh. Gr. 36×26 cm.

133. **Desgleichen,** reliefirt und mit farbigem Blumendekor. Als Knopf plastisches Astwerk mit vollrund modellirten Aepfeln. Kiel, 18. Jahrh. Gr. 24×18 cm.

134. **Fayence-Cachepot,** Rouen, 18. Jahrh. Von cylindrischer Form, mit Henkeln, bunt dekorirt in blau, roth, gelb und grün. H. 15,5 cm. Durchm. 17 cm.

135. **Fayence-Teller** mit geschweiftem Rand, grüner Bordüre und Streublumen. Marseille, 18. Jahrh. Durchm. 25 cm.

136. **Desgleichen** mit blass-grünem Dekor und violetten Umrissen, Streublumen und Chinesenfigur im Fond. Moustiers, 18. Jahrh. Durchm. 23,5 cm.

137. **Alte Emaildose** mit vergoldeter Bronzemontirung. Von geschweifter Form, mit reicher Bemalung, Genrescenen à la Watteau. Durchm. 8,5×6,5 cm.

138. **Anhänger,** silbervergoldet, ovales Medaillon mit dem Porträt des Wolfgang Wilhelm von Jülich-Cleve-Berg; Revers: Wappen und Jahreszahl 1626. Mit durchbrochener, farbig emaillirter Rahmung. Gr. 6,5×5 cm.

139. **Desgleichen,** Porträt-Medaille. Avers: Bildniss en face mit Umschrift: Sebast. v. Hatsfelt. Her zu Wildenb. Aet. 29. — Revers: Zwei allegorische weibliche Figuren und Umschrift: Honos et Virtus. 1597. Gr. 3,5×3 cm.

140. **Renaissance-Kasel,** weisser Seidenrips mit frei über die Fläche vertheilten Blumenranken in farbiger Seidenstickerei und goldenen Zickzackbordüren.

141. **Orientalische Decke** aus schwarzem Stoff mit farbiger Kurbelstickerei, Blumen und Arabesken.

142. **Sèvrestasse,** bleu royal Fond, mit reichem Golddekor, exotischen Vögeln und Blumen.

143. **Ludwigsburger Porzellantasse** mit feiner blau-goldener Bordüre und Blumenguirlanden.

144. **Sèvres-Porzellantasse** mit Deckel und Untertasse. Bleu royal Fond mit reichem Dekor. Auf der Stirnseite Medaillon mit Landschaft. Marke in blau.

145. **Meissener Porzellanteller,** bunt und mit Gold. Mit aufgelegten, freirund modellirten Blumen und Früchten. Durchbrochener Rand.

146. **Zwei alttürkische Hornbogen,** der eine mit Goldverzierungen.

147. **Pistole** mit geschnitztem Nussholzschaft, silbernem Beschlag und Bezeichnung: F. Cigonne.

148. **Silberne Halskette,** aus grösseren viereckigen Gliedern mit Filigranverzierungen und Steinen bestehend. In der Mitte ein Filigranherz mit daranhängendem Kreuz und einer Rosettenkette. Thüringen, 18. Jahrh. Lg. 32 cm.

149. **Desgleichen,** einfach, dreifache Kette mit durchbrochenem silbernen Schloss auf silberner Platte. Thüringen, 18. Jahrh.

150. **Empireschälchen** aus roth geadertem Marmor auf vergoldetem Bronzefuss, am Rande gerippt. H. 6 cm.

151. **Desgleichen,** mit Deckel, als Knopf Blumensträusschen aus Bronze.

152. **Elfenbein-Miniatur.** Bildniss der Mrs. Oliver, mit Federn und Blumen geschmückt.

153. **Elfenbein-Miniatur.** Die Ueberraschten. Schwarzer Rahmen mit Bronzerand. Durchm. 4 cm.

154. **Zwei japanische Vasen** mit engem Hals, blau mit Malerei, Blumen und Paradiesvögel.

155. **Delfter Vase** mit Deckel, achtseitig, reliefirt und blau dekorirt, auf dem Mittelbild Chinese.

156. **Kleine Proskauer Vase** mit Doppelhenkel, vorn tanzender Bauer.

157. **Zwei Steingutkrüge** mit Zinndeckel, einer grau mit geritztem Dekor, einer braun mit Zinnreifen.

158. **Zwei Nassauer Maasskrüge** mit Zinndeckel, graublau, geritzt und gepresst.

159. **Zwei desgleichen,** ähnlich.



ZWEITER AUCTIONSTAG

DONNERSTAG, DEN 20. NOVEMBER 1902, VON 10 UHR AB

160. **Meissener Bechertasse,** frühe Marke, mit schön gezeichnetem blauen Dekor in chinesischem Geschmack.

161. **Vier alte silberne Haarnadeln** mit zierlichen Filigranknöpfen.

162. **Ein Paar Empire-Porzellantassen,** weiss mit Gold und grün mit Gold.

163. **Ein Paar silberne Gürtelschnallen,** durchbrochen ornamentirt. Gr. 8×6 cm.

164. **Spiegel** in vergoldeter Holzleiste und durchbrochen geschnitztem Rococo-Aufsatz. Gr. 27×21 cm.

165. **Barock-Ampel,** Messing, versilbert, dreitheilig. Aufs Reichste getrieben. Mit Originalkette. 18. Jahrh.

166. **Desgleichen,** grösser, rund, mit drei Agraffen.

167. 168. **Zwei birnenförmige Beleuchtungskörper** mit geschliffenen, farbigen Steinen.

169. **Grosser, geschliffener Glaspokal** mit Deckel, schöner Facette- und Tiefschliff.

170. **Ein Paar Porzellanvasen,** Urnenform, mit Maskaronhenkeln und viereckigem Postament. Bunt dekorirt mit Genrescenen und Blumen. Um 1830. H. 21,5 cm.

171. **Ovales Bronzemedaillon (Kapsel),** vergoldet, mit fünf kleinen Aquarellminiaturen. 18. Jahrh.

172. **Miniaturrahmen,** bronzevergoldet, oval. Von feiner, reizvoller Zeichnung. 16. Jahrh. Durchm. 4×3,3 cm.

173. 174. **Zwei Zinn-Maasskrüge** mit Deckel. Alte Gussmarken.

175. **Gerahmter Farbendruck** von T. Ryder nach H. Ramberg. Scene aus Shakespeares „Was Ihr wollt." Vorzügliches Blatt mit Rand um die Darstellung. Roy.-Qu.-Fol.

176. **Desgleichen** von Th. Kirk. Scene aus Shakespeares Titus Andronikus. Schönes Blatt, mit Rand um die Darstellung. Roy.-Fol.

177. **Alt-Höchster Porzellanuntersatz** von einem Theekessel, durchbrochen gegittert, mit Blumen und Ornamenten in Roth camaïeu und Gold.

178. **Alt-Meissener Tasse,** runde Schalenform, mit feiner Malerei, Flusslandschaften, reich staffirt.

179. **Empire-Porzellantasse,** weiss mit Golddekor, durchbrochenem Rande und Schlangenhenkeln.

180. 181. **Zwei silberne Dosen in Form einer Ananas** (eine grössere und eine kleinere), auf einem Blumenstrauss stehend, theilweise vergoldet. H. 14 cm. B. 14 cm.

182. **Silberne Statuette,** sitzender Pluto mit Scepter, an der Seite den dreiköpfigen Cerberus. H. 9 cm. Auf schwarzem Holzsockel.

183. **Desgleichen,** sitzende Bacchantin mit Weinkelch. H. 12 cm.

184. **Desgleichen,** allegorische weibliche Figur, „Die Musik".

185. **Farbendruck** von I. G. Facius nach F. Wheatley. Scene aus „Ende gut, alles gut". Sehr schönes Blatt, mit breitem Rand um die Darstellung. Roy.-Qu.-Fol.

186. **Desgleichen** von B. Smith nach G. Romney. Scene aus Shakespeares Sturm. I. Akt, I. Scene. Sehr frisch in den Farben. Mit Rand um die Darstellung. Roy.-Qu.-Fol.

187. **Gerahmter Farbendruck** von I. P. Simon. Die lustigen Weiber stecken Falstaff in den Korb. Nach W. Peters. Mit breitem Rand um die Darstellung. Unbedeutend fleckig. Gr.-Fol.

188. **Nassauer Krug** mit Henkel und Deckel. Grau-blau, mit scharf gepressten Ornamenten und Maskaron am Halse. H. 23 cm.

189. **Desgleichen** mit Pfeifen am unteren Theil und reliefirter Renaissance-Bordüre am Halse. H. 24,5 cm.

190. **Grosse Kreussener Schraubflasche** mit Zinnverschluss. Sechsseitig, mit reliefirtem gepressten Dekor, mit Emaillefarben bemalt. Die Felder blau-weiss gerautet bezw. geschuppt. H. 28 cm.

191. **Silberner Empire-Brotkorb,** durchbrochen, Rankenmotive. Von ovaler Form. Durchm. 35×21 cm. Gew. 380 g.

192. **Bronzestatuette** von Eberlein. Stehende Figur eines jungen Mädchens im Empire-Kostüm. Gegossen bei Gladenbeck. Auf rothem Marmorsockel. H. 40 cm.

193. **Chinesischer Götze,** Metall, Buddha auf Lotosthron, vergoldet. H. 21 cm.

194. **Alter Bayreuther Fayencekrug** mit geflochtenem Henkel. Vierpassmedaillons mit Landschaften und blauen Ranken. Gutes Stück, am Boden Sprünge. H. 20,5 cm.

195. **Truhe** mit rundem Deckel, gothische Form mit gepresstem Sammet und durchbrochenem Messingbeschlag. Auf dazu passendem Tisch. H. 115 cm. B. 90 cm.

196. **Indischer Longshawl,** gestickt, in der Mitte schwarzer Stern. Sehr schöne alte Arbeit.

197. **Ein Paar chinesische Porzellanteller,** bunt mit Emailfarben dekorirt. Im Fond Familien-Genrescenen, auf dem Rande Blumen, Ornamente etc.

198. 199. **Zwei italienische Renaissance-Holzkartuschen,** Schild, flankirt von musizirenden Putti bezw. Reitern. Gr. 21 cm.

200. 201. **Zwei chinesische Porzellanteller,** Art famille verte, reich dekorirt mit Blumen. Durchm. 23,5 cm.

202. 203. **Zwei desgleichen,** Art famille rose, mit zwei Hähnen und Päonien.

204. **Grosse Fayenceschüssel,** krakelirter Fond mit grossen Blumen in grünen und braunen Farben. Schlesisch, mit Jahreszahl 1729. Durchm. 36 cm.

205. 206. **Zwei desgleichen,** ähnlich, eine tiefe, eine mit Rand im Fond und den Jahreszahlen 1709 und 1719. Durchm. 33 und 30 cm.

207. **Ovales kleines Marmor-Relief-Medaillon,** römisch, Caesarenkopf mit Lorbeerkranz. In schwarzem Rahmen. Durchm. 7×6 cm.

208. **Alt-Chinesische Theekanne,** mit Deckel, schwarz mit Gold und rothen Konturen. Ausserordentlich fein gemalt.

208a. **Zwei Bronze-Handleuchter** in Form von Eichen- und Lorbeerzweigen.

209. **Berliner Porzellan-Tafelaufsatz,** bunt und mit Gold, Stamm mit aufgelegten Blumen und Früchten. Der Korb gegittert. H. 35 cm.

210. **Berliner Porzellanteller** mit durchbrochenem Rande, in Sienna-Roth mit Gold bemalt. Im Fond Harlequin.

211. **Ein Paar französische Wandleuchter,** Sèvresteller, mit Malerei und Bronzemontirung. Je 2 Lichterarme.

212. **Grosse Berliner Porzellangruppe,** Venus mit Amoretten, bunt und mit Gold.

213. **Kopenhagener Porzellanteller** mit durchbrochenem, vergoldetem Rande, im Fond aufsteigende Blattzweige. (Bez. Lastraea Fragans Presl.)

214. **Wiener Teller** mit fein gemaltem Genrebild, Aglaja und Amor. Auf dem Rand Ornamente.

215. **Vierzehn alte Porzellan-Messergriffe,** bunt und mit Gold dekorirt, und ein Porzellan-Klingelzug.

216. **Marmorrelief** en face, Bildniss eines jungen Mädchens. 18. Jahrh.

217. **Alte Pergamentminiatur,** Dame mit Hund. In Silberfiligran-Rahmen. Oval. Durchm. 9,5×6,5 cm.

218. **Goldenes Petschaft,** Empire. Mit Spielwerk. H. 4 cm.

219. **Französische Bronzestatuette** nach Drouot, das „Echo". Braun patinirt.

220. **Desgleichen,** die „Zeit". Auf grünem Marmorsockel.

221. **Becherglas,** mit Emailfarben bemalt. Auf der Stirnseite gekröntes Wappen. Auf der Rückseite „vivat rex Josephus I." H. 11 cm.

222. **Niederweiler Statuette,** bunt dekorirt. Mädchen mit Obstkorb.

223. **Rouen-Fayenceschale** auf Fuss, in Form eines Baumstammes, mit Blumen dekorirt.

224. **Renaissance-Bronzestatuette.** Replik nach der Antike. Venus von Capua. H. 28 cm.

225. **Altvenetianer Glasschale** auf Fuss. Mit sehr feinem Mattschliffdekor und blauen Verzierungen.

226. **Japanische Bronzevase** und **Trinkgefäss,** zum Anhängen, in einen Thierkopf endigend. (In der Form ähnlich einem Rhyton.)

227. **Japanisches Bronzefragment** in Form eines ling-tschi, und japanische Fayencegruppe, ringende Knaben. H. 30 cm.

228. **Ein Paar Venezianer Kandelaber** auf Postament. Holzgeschnitzte Negerfiguren mit Adlern als Leuchterträger. Am Sockel ebenfalls kauernde Negerstatuette. H. 165 cm.

229. **Japanisches Bronze-Räuchergefäss** in Form eines Pfaues mit grossem Rad. H. 30 cm.

230. **Pfeilerschrank,** schwarz, mit reicher Elfenbeineinlage. Im Florentiner Renaissancestil. H. 112 cm. B. 78 cm. Tf. 44 cm.

231. **Desgleichen,** ebenso. Gegenstück.

232. **Frechener Krug,** grau-braun gesprenkelt. Bauchige Leibung mit engem Hals. Auf der Leibung in dreifacher Wiederholung ein von Löwen flankirtes Wappen. Am Halse ein Maskaron und Rosetten. H. 17,5 cm.

233. **Frechener Krug** mit Zinndeckel und Henkel. Braun gesprenkelt. Fein profilirte Leibung mit vertieften Ornamenten, zierlichen Schuppenbordüren und reliefirter Renaissance-Halsbordüre. H. 23,5 cm.

234. **Desgleichen.** Kleiner „Kurfürstenkrug" mit den Halbfiguren und Wappen der sieben Kurfürsten in Bogennischen. Am Rande Bordüre. Datirt 1603. H. 20 cm.

235. **Gerahmter Farbendruck** von J. Ogborne, nach R. Smirke. Scene aus „Viel Lärm um Nichts". Schöner Druck mit Rand, unbedeutend fleckig. Roy.-Qu.-Fol.

236. **Desgleichen** von R. Thew. Scene aus Shakespeares König Heinrich VIII. Nach R. Westall. Ebenso.

237. **Elfenbeinminiatur.** Sibylla Cumana in rothem goldgestickten Costüm mit Turban, eine Notenrolle in der Hand.

238. 239. **Zwei gerahmte Farbendrucke** von J. Young nach M. Paye. Die Gans mit den goldenen Eiern. Schöne Farbendrucke, ohne Rand und aufgezogen. Gr.-Fol.

240. **Italienische Bronzegruppe,** „Rendez-vous." Sehr hübsche, originell komponirte Gruppe von 2 Figuren im Rococo-Kostüm. H. 50 cm.

241. **Pulverflasche** aus Elfenbein, von ovalem Querschnitt. Reich geschnitzt mit Bildniss und Wappen Franz I. von Frankreich, bezw. St. Georgs Kampf mit dem Drachen. Lg. 19,5 cm.

242. **Silbernes Theekännchen** und **Milchgiesser,** aufs Reichste getrieben und ciselirt mit Rankenbordüren. Holländische Beschaumarke. Gew. 370 g.

243. **Ein Paar holländische Glasflaschen** mit bauchiger Leibung und cylindrischem Hals. Reich bemalt. In Medaillons Porträts des Rathspensionärs de Wit bezw. des Admirals de Ruyter, auf der andern Seite Ansicht einer Seeschlacht. H. 19 cm.

244. **Empire-Mahagonitisch,** rund, auf einer Mittelspindel, mit vier Säulenfüssen. Kapitäle und Sockel aus Messing.

245. **Empire-Spiegel,** Mahagoni, mit Bronzebeschlag, Stufe, Säulen und Aufsatz mit Galerie.

246. **Gerahmter Farbendruck** nach H. Füseli. Die Erscheinung des Geistes aus Hamlet. Stark verschnitten. Roy.-Qu.-Fol.

247. **Gerahmter Farbendruck** von W. Bond nach H. Singleton. Samson und Dalila. Sehr schön erhaltenes Blatt mit Papierrand. Roy.-Qu.-Fol.

248. **Desgleichen** von demselben nach H. Singleton. Jephta und seine Töchter. Ebenso. Roy.-Qu.-Fol.

249. **Renaissance-Bronzestatuette.** Der beckenschlagende Faun mit dem Bacchusknaben. Nach der Antike. H. 31 cm.

250. **Desgleichen.** Venus von Medici. H. 35 cm.

250a. **Grosse französische Wanduhr** auf Konsole, Rococo, grüner Lack mit vergoldeter Bronzefassung. Reich ornamentirt.

251. **Oelgemälde,** Schule des A. v. Dyck (17. Jahrh.). Der Karmeliter-Mönch St. Albertus das Christuskind anbetend, welches die heilige Jungfrau hält. Im Hintergrunde Engel. Dekoratives Bild auf Lwd. in altem geschweiften G.-R. mit vollrund geschnitzten und gemalten Engelsköpfen. H. 188 cm. B. 115 cm.

252. **Eichenholzschrank** im holländischen Renaissancestil auf vier spiralförmig gedrehten Säulenfüssen und Säulen an den Thüren. In den Füllungen Hochreliefs mit Darstellungen aus der biblischen Geschichte, darunter Schubkasten. H. 166 cm. B. 140 cm. Tf. 53 cm.

253. **Französische Bronzestatuette** von Charles Lewy: „Salome".

254. **Desgleichen,** „Le Parfum".

255. **Ein Paar grosse Kandelaber** mit chinesischen Porzellanvasen, in vergoldeter Bronze montirt. Als Henkel vergoldete Drachen, auf der Leibung Figuren und Ornamentbordüre. Die Lichterarme mit Glasbehang entwickeln sich blumenstraussartig. Auf geschnitztem Postament.

256. 257. **Zwei japanische Bronzestatuetten,** kämpfende Sarumai in Rüstung. H. 38 cm.

258. **Ein Paar Holzstatuetten,** Birnbaumholz. Adam und Eva. Sehr gut durchgeführte Arbeiten. Auf gedrehtem Postament. H. 33 cm.

259. **Silberner Empire-Brotkorb,** rund, gitterartig durchbrochen. Mit beweglichem Henkel. Gew. 370 g.

260. **Dolch** mit geschweiftem, abgeflachtem Eisengriff mit Aetzmalerei, theilweis vergoldet, breiter Rinnenklinge und Sammetscheide mit Eisenbeschlag. Lg. 47,5 cm.

261. **Zinnteller** mit Reliefmedaillons. Im Fond Abrahams Opfer, auf dem Rande Scenen aus der biblischen Geschichte und Blumen. Durchm. 17 cm.

262. **Grosser türkischer Teppich.** Blauer Fond. Gr. 555×395 cm.

263. **Elfenbeinstatuette,** Madonna mit Kind. 16.—17. Jahrh. Holzsockel. H. 10 cm.

264. **Bronzegruppe** von Eberlein. Venus den Amor züchtigend. Braun patinirt. Bei Gladenbeck gegossen. H. 66 cm.

265. **Satsuma-Koro,** auf Untersatz mit drei Füssen. Fein krakelirte Leibung mit reichster Zeichnung von Figuren und Ornamenten. Als Deckelbekrönung Chimäre. H. 40 cm.

266. 267. **Zwei gerahmte Buntdrucke,** „La Beauté désarmant l'Amour" und „L'Amour séduisant la Beauté", von Mariage und Chaponnier nach Charpentier. Gegenstücke.

268. **Gobelin** (modernes Fabrikat von Ziesch-Berlin), Stramin-Arbeit. Auszug einer vornehmen Gesellschaft zur Jagd. In Farbe und Ton den alten Gobelins ähnlich gemacht. Brauner H.-R. Gr. 210×255 cm.

269. **Nussholz-Stollenschränkchen,** holländisch, einthürig, mit flachen Kehlungen und Pilastern. Zwei Schubkasten und Stollenfüsse. H. 166 cm. B. 70 cm. Tf. 45 cm.

270. **Kleine Vitrine,** Nussholz, mit Glasscheiben von vier Seiten. H. 62 cm. B. 70 cm.

271. **Holländische Standuhr,** Nussholz, mit reichen Intarsien farbig getönt, Blumenranken, Ornamente etc. An den Seiten schwarze Säulen. Auf dem Zifferblatt gemalte Stadtansicht. Das Gehäuse aus bemalten Glasscheiben.

272. **Desgleichen,** etwas kleiner, Messingzifferblatt mit Eckverzierungen.

273. **Grosse Marmorfigur.** Herkules mit dem Löwenfell. Vorzügliche Replik nach Bernini. H. 83 cm.

274. **Oelminiature,** weibliches Portrait. Dame mit blondem Haar, Spitzenkragen und rothem Mieder, links bezeichnet mit dem Monogramm G. Terborchs und Jahreszahl 1659. Oval, Durchm. 8×6 cm. Kapseletui.

275. **Spiegel** in holzgeschnitzter, vergoldeter Louis XIV.-Rahmung.

276. **Französische Bronzegruppe** von Falconnet, „Leda".

277. **Französische Bronzestatuette,** Ludwig XVI. von Fr., vergoldet. Auf Marmorsockel.

278. **Desgleichen,** Marie Antoinette. Gegenstück zur Vorigen.

279. **Goldene Damenuhr Louis XVI.** Die Rückseite mit reliefirten à quatre couleurs vergoldeten Ornamenten, beiderseitig ein Perlenkranz am Rande. Emaillirte Ziffern.

280. **Desgleichen,** guillochirte Goldfläche mit Rosette und Kranz aus grünem Email mit kleinen Rosen. Zifferblatt bez. Lépine, hger du Roy. Paris.

281. **Kleine Bronzestatuette,** Satyr mit Keule über der Schulter. Braune Patina. Italienisch. 17. Jahrh. H. 8 cm.

282. **Runde Dose** aus violett gelacktem Horn mit scharf gepresster Musterung, innen Schildpattfutter. Im Deckel fein gemalte Miniature auf Elfenbein in verzierter Goldrahmung. Bildniss eines älteren Herrn. Durchm. 7 cm.

283. **Japanische Theekanne** (Satsuma) mit weissem Metallhenkel. Fein krakelirt und reich bemalt mit Brokatdessin in Gold und Emailfarben (ohne Deckel). H. 11,5 cm.

284. **Chinesische Porzellan-Theekanne,** bläulich-weisser Fond mit mattblauen Blumen und farbigen Bordüren in der Art der famille verte.

285. **Alt-Meissener Porzellanstatuette,** weiss, König David mit Mantel und Krone, die Harfe spielend. Beschädigt. H. 13 cm.

286. **Japanische Fayence-Kumme** (Satsuma), rund, sehr feines Craquelé mit vorzüglich gemalten Blumen, Paradiesvögeln und Bordüre. Durchm. 15,5 cm.

287. **Halskette** aus vergoldetem Silber mit rautenförmigen Gliedern und wasserblauen Steinen, unterbrochen von Rosetten und Ziergliedern. In der Mitte Zierstück mit Schleife und Pendeloque. 18. Jahrh.

288. **Desgleichen,** sechsfache Ringgliederkette mit grossem Filigran-Zierstück und rothem Stein, das Schloss reich verziert. Ostfriesland, 18. Jahrh.

288a. **Pergament-Miniature** v. J. Matthes, 1830. Kaiser Nicolaus I. von Russland. Brustbild mit dem Bande des St. Andreas-Ordens. Von ausserordentlich zarter Durchführung, mit Signatur rechts am Rande. Oval. In Original-Lederrahmen mit Goldpressung. H. 15 cm. B. 11,5 cm.

289. **Eichenholzschrank** in niederländischem Renaissance-Stil. Auf vier Balusterfüssen, Front und Seiten überaus reich geschnitzt. Einthürig, mit gebuckelter Füllung und Karyatiden an den Seiten. Darunter Schubkästen. H. 165 cm. B. 76 cm. Tf. 42 cm.

290. **Holländischer Toilette-Miniaturschrank** mit schräger Klappe, Schubkästen in der geschweiften Front und beweglichem, facettirtem Spiegel. Von allen Seiten reich eingelegt mit farbigen Intarsien. H. 92 cm.

291. **Drei Delfter Fayencevasen,** zwei birnenförmig und eine Fleute. Mit blauem Dekor, rauchendem Mann. H. ohne Deckel 26 cm.

292. **Grosses Alt-Berliner Tafelservice.** Sceptermarke in grün. Ueberaus reichfarbig dekorirt im Loggienstil und mit Goldrändern. Nach Fr. Schinkel's Originalentwurf. Bestehend aus: zwei Terrinen, drei Saucièren, zwei Tafelaufsätzen, sieben ovalen Schüsseln, zwei Tortenschüsseln, acht runden Schüsseln, sechs Kompotschüsseln, 74 tiefen, 109 flachen Tellern und 55 Desserttellern. Im Ganzen 258 Stücke.

293. **Satz von fünf Delfter Fayencevasen** mit blauem Dekor und Marke. In japanischem Geschmack dekorirt, stilisirte Päonien und Fichten.

294. **Silberne türkische Moccakanne** mit ausserordentlich feinem Filigran-Ueberzug, dazu 16 silberne Becher mit Porzellaneinsätzen und ein Tablett aus Holz mit reichster Perlmuttereinlage.

295. **Kreussener Krug** mit Zinndeckel und Henkel, von geschweifter Form. Reliefirt, theilweis vergoldet und mit Emailfarben bemalt. Auf der Stirnseite der auferstandene Christus mit Kreuz und Fahne. H. 23 cm.

296. **Desgleichen,** ähnlich. Auf der Stirnseite Madonna mit Kind.

297. **Grosse Nassauer Schraubflasche,** vierseitig, sattes, leuchtendes Emailblau mit grau. Auf den vier Seiten ein grosses Wappen mit Lorbeerkranz in achteckiger Kartusche, Rosettenbordüren und Jahreszahl 1677. H. 26 cm.

298. **Nassauer Krug** mit Zinndeckel. Graublau, mit sehr schönem, scharf gepresstem Dekor in Rautenform. Am Halse Maskarons. H. 27 cm.

299. **Ein Paar Kamin-Vorsetzer** im gothischen Stil, Bronze, Ritterfiguren in kompleter Rüstung, die Stange von Grotesken gehalten. Französische Arbeit.

300. **Ein Paar französische Empire-Kandelaber,** als Träger Egypterinnen.

301. **Ein Paar getriebene Rococoblaker** mit je drei Kerzenarmen. In der Kartusche der Rückwand grosse, getriebene Familienwappen. 18. Jahrh.

302. **Spiegeltablett** von geschweifter Form und zwölf Porzellan-Messerbänkchen, weiss mit Gold.

303. **Vier Berliner Porzellanstatuetten,** Putti mit Thieren bezw. verschiedenen Attributen, bunt und mit Gold. H. 18 cm.

304. **Altes Gebetbuch** mit schwarzem Sammet-Einband und Silberbeschlag. 18. Jahrh.

305. **Russischer Porzellanteller,** bunt und mit Gold sehr reich dekorirt. Durchm. 22 cm.

306. **Alabastervase** von bauchiger Form mit breitem Halse, Bronzebeschlag und Schlangenhenkeln. Empire. H. 27 cm.

307. **Empire-Fernrohr,** Schildpatt mit Goldpiqué-Verzierungen und feinen Bordüren. Gr. 7,5 cm.

308. **Kleine Zinnterrine** mit Deckel und Henkeln. Mit reliefirten Weinlaubbordüren.

309. **Silberner Empire-Uhrhalter** in Form einer kleinen Säule auf viereckiger Platte. Als Bekrönung ein Adler mit Blatt im Schnabel. H. 18 cm.

310. **Glas-Tasse in silbernem Empire-Einsatz** mit Griff. Reich verziert.

311. **Kleines silbernes Empire-Schälchen** mit Papagei als Träger. H. 8 cm.

312. **Gerahmtes Aquatintablatt „The farmer's Door."** Publish[d] 1793 by J. P. Cook. Gr. 33×28 cm.

313. **Gerahmter Farbdruck,** St. Thérese von Henri nach Blaizot. Gr. 23×18 cm.

314. 315. **Zwei Alt-Berliner Porzellanteller** mit reich Gold in Gold ornamentirtem Rande. Im Fond farbig gemalte Ansicht vom Schloss Bellevue bezw. das Stammhaus Hohenzollern. Durchm. 24 cm.

316. **Alt-Berliner Porzellantasse** mit der Ansicht von Posen und blau-goldenem Dekor. Auf der Untertasse Posener Ansichten: Hauptwache — Kanonenplatz — Wilhelmsplatz — Domkirche.

317. **Fächer Louis XV.** mit durchbrochenem, bemaltem Elfenbeingestell und Papierfahne mit Gouache-Malerei, Landschaft mit Genrescenen.

318. **Desgleichen** mit Aquarellbildchen, „der Herbst".

319. **Altes Schildpattdöschen** mit Goldmontirung und Goldpiqué. Gr. 7,5 cm.

320. **Drei chinesische Porzellanteller,** Art famille rose, mit Blumen, Stillleben etc. auf mosaizirtem Grunde. Durchm. 23 cm. Einer am Rande etwas beschädigt.

321. **Französische Bronzestatuette** von Dumaige, französischer Soldat „Avant le combat".

322. **Desgleichen,** von demselben, „Après le combat". Gegenstück z. Vor.

323. **Nassauer Krug** mit Zinndeckel, von bauchiger Form. Blauer Grund mit braunen und grauen Ornamenten und Figuren, scharf gepresst. H. 21 cm.

324. **Desgleichen** mit drei achteckigen Medaillons. Christus am Kreuz; zur Seite die trauernden Frauen. Bezeichnet J. B. Höhe 18,5 cm.

325. **Frechener Krug,** hellgrau, mit Zinndeckel. Mit gepresstem und geritztem Dekor. Auf der Stirnseite Medaillon mit Reiterbildniss und Inschrift. H. 19 cm.

326. **Desgleichen** mit brauner, gesprenkelter Glasur. Auf der bauchigen Leibung drei Wappen und Inschrift. Der Hals gerieft. H. 20 cm.

327. **Alte Miniatur,** Zeit 1840, Bildniss einer Dame in dunklem Kostüm mit weissem Kragen. Gerahmt.

328. **Desgleichen,** oval, Bildniss einer Dame im Empirekostüm.

329. **Ein Paar englische Fayence-Hundestatuetten,** bemalt. H. 26 cm.

330. **Ein Paar Porzellan-Kinderbüsten,** bunt und mit Gold dekorirt. Am Mieder ein Blumensträusschen. H. 12,5 cm.

331. **Vier getriebene holländische Messingplatten** mit Darstellungen nach Teniers. Gr. 10,5×15 cm bezw. 8,5×10 cm.

332. **Zwei kleine silberne Schnallen Louis XVI.**

333. **Kleines silbernes Louis XVI.-Döschen,** rund, flach. Der Deckel durchbrochen und ciselirt, Blumenkorb darstellend. Durchm. 4 cm.

334. **Alt-Meissener Porzellankännchen** mit Henkel, Ausguss mit Maskarons und blauem Dekor.

335. **Alt-Meissener Deckeltasse** mit tiefblauem Blumendekor im chinesischen Geschmack. Untertasse nicht zugehörig.

336. **Altes englisches Porzellanschreibzeug,** weiss, mit reich reliefirten Rocaille-Ornamenten. H. 21 cm.

337. **Eiserne Bekrönung,** geschmiedet. In der Mitte Medaillon mit Jahreszahl 1714 und Monogramm A. D. Am Sockel ein Pferd. H. 43 cm.

338. **Degen** mit eisernem Knauf, Parirbügel und Korb, reich geätzt. Schöne Toledoklinge. Die Scheide mit geätztem, eisernem Beschlag.

339. **Portemonnaie,** durchbrochener, versilberter Beschlag mit feinen Ornamenten; Knauf zu einem gothischen Pokal, bronzevergoldet, sehr fein gearbeitet; japanische Nuss, ausserordentlich fein durchbrochen und geschnitzt. Gr. 2,5 cm.

340. **Alter bayerischer Kavalleriesäbel,** Dolchmesser mit Elfenbeingriff in Scheide und Dolchmesser mit Horngriff.

341. **Convolut.** Empire-Bronzebeschlag (Musikemblem), vergoldet, eiserne Gruppe a. d. Bauerntanz nach H. S. Beham, alte Bronzeglocke mit Reliefs, Orpheus, altes Glas mit Bild, eiserner Thürbeschlag.

342. **Convolut.** Kollektion geschliffener Glassteine in verschiedenen Farben, diverse bemalte Emailplättchen, altes Petschaft, zwei Dosen in Eiform, aus Bein und Nuss. Porzellandose in Form einer Ananas.



DRITTER AUCTIONSTAG

FREITAG, DEN 21. NOVEMBER 1902, VON 10 UHR AB

343. **Meissener Gruppe.** Sänfte mit Trägern, bunt dekorirt.

344. **Kleines Emaildöschen,** viereckig, mit Blumen.

345. **Meissener Tasse** mit Gold und reliefirten Blumen; Kännchen, ebenso; Dose mit Medaillons und Golddekor; Kännchen, gerippt, hellbraun, und Meissener Körbchen, defekt.

346. 347. **Zwei Meissener Tassen,** Marcolini, mit eckigem Henkel und Blumen.

348. **Ein desgleichen,** mit fein gemalten Vögeln auf Zweigen, Goldspitzenbordüre.

349. **Berliner Tasse** mit einem „F“ aus Blumen-Guirlanden.

350. 351. **Zwei Fayence-Maasskrüge** mit Malerei, springender Fuchs bezw. Reh.

352. 353. **Zwei desgleichen,** einer mit Bauer, einer mit Blumen in chinesischem Geschmack.

354. **Schreibzeug** mit Bonbonnière, Sèvres.

355. **Medaillon** mit Miniature der Mme. Elisabeth. Vergoldete Rahmung.

356. **Sieben Bauern-Fingerringe** mit Steinen, Hirschhacken etc.

357. **Grosse prähistorische Fibel** mit Ring und drei hochstehenden Knöpfen. Grüne Patina. Aus Livland. Lg. 14 cm.

358. **Prähistorische Bronzehalskette,** aus doppelten Ringgliedern gebildet. Der Verschluss mit hübsch durchbrochenen Verzierungen. Aus Livland.

359. 360. **Zwei Westenknöpfe,** grosse Strasssteine mit grüner Folie, in Silber gefasst, und silberner Ohrring mit pierres de Strass, Rosettenform.

361. **Ein Paar Ohrringe,** Rosettenform, mit Emailplättchen und grünen Blumen, umgeben von einem Kranz grüner Steine, silbervergoldete Fassung. Durchm. 2,3 cm.

362. **Silberner Miederstecker,** Pfeilform, mit vergoldetem Filigran und blauen und rothen Steinen besetzt. 18. Jahrh. Schwäbisch-Gmünd. Lg. 14 cm.

363. **Grosse runde Spange,** silbervergoldet, glatter Teller mit aufgelegten zierlichen Filigran-Verzierungen und vier Medaillons mit Blumenkörben auf blauem Grund. Vierlanden bei Hamburg. 18. Jahrh. Durchm. 9 cm.

364. **Meissener Tasse** mit Blau in chinesischem Geschmack und thüringer Tasse mit Blumenbordüre.

365. **Zwei desgleichen** mit blauem Dekor in chinesischem Geschmack, gerippt, und ein Kännchen mit blauem Dekor.

366. **Meissener Räuchervase** in der Art Capo di Monte, am Sockel zwei Amoretten.

367. **Drei kleine Meissener Statuetten,** Putti, bunt dekorirt.

368. **Altenburger Krug** mit Zinndeckel, braun gerippt.

369. **Bunzlauer Krug,** braun, mit weissem Reliefdekor und Zinndeckel.

370. **Bronzedose,** reich verziert, mit Miniatur. Gr. 12×10 cm.

371. **Vergoldete Bronzedose** mit Miniatur. Kostümfigur. Gr. 14×10 cm.

372. **Ein Paar bunte Delfter Schüsseln.** Im Fond Blumen im japanischen Geschmack. Originelle Randbordüre. Durchm. 33 cm.

373. **Ein Paar desgleichen,** ebenso.

374. **Gemaltes Oelbild** auf Kupfer. Bildniss der Mme. de Montesson. Oval. Verzierter Metallrahmen. Gr. 12×15,5 cm.

375. **Französische Elfenbein-Miniatur.** Bildniss der Miss Stephens. In rundem, vergoldetem Rahmen.

376. **Eichenholztruhe**, nordisch, mit reich geschnitzter Front. Bandornamente, Pfeifen und Weinfries. H. 72 cm. B. 132 cm.

377. **Gerahmtes japanisches Bild**, übermalte Photographie. Junges Mädchen mit Schirm. Gr. 59×24 cm.

378. **Japanisches Aquarell** von Kobayashi. Dorfstrasse. Gerahmt. Gr. 45×29 cm.

379. **Drei Berliner Spitzenfiguren**, Knabe und zwei Mädchen, tanzend bezw. Triangel schlagend.

380. **Zwei französische Vasen**, Jean Petit, blau mit reliefirten Figuren und chinesischem Dekor.

381. **Porzellanjardinière** mit Figuren und Blumen. Bunt.

382. **Schliesse einer Halskette**, Silberfiligran mit vergoldeter Rosette und rothem Stein. Elbmarschen, 18. Jahrh. Lg. 5 cm.

383. **Ein Paar grosse Ohrringe** aus Silberfiligran mit rothen Steinen. Elbmarschen, 18. Jahrh. Lg. 7,3 cm.

384. **Ein Paar Ohrringe**, Rosettenform, Silber mit pierres de Strass. 18. Jahrh.

385. **Altes Silhouetteporträt** eines französischen Offiziers, umrahmt von Trophäen. In Messingrahmen. Oval. Durchm. 11,5×8,5 cm.

386. **Altes Oelbildchen** auf Metallplatte, junges Mädchen, einen Kanarienvogel liebkosend. H. 12 cm. B. 10 cm. G.-R.

387. **Zwei alte Delfter Teller**, rund, mit blauem Dekor in chinesischem Geschmack, stilisirte Kleeblätter. Durchm. 22,5 cm. (Einer mit Sprung.)

388. **Kleine alt-persische Fayenceschale**, blau dekorirt, schwarz konturirt. Im chinesischen Charakter bemalt mit Grotesken zwischen Ranken. Durchm. 14,5 cm.

389. **Alt-Berliner Porzellanlöffel** mit blauem Dekor.

390. 391. **Zwei Wedgwood-Kameen**, blauer Grund mit weissem Relief, Kopf des Laokoon und Relief-Porträtbüste der Prinzessin von Oranien. Durchm. 3,5 cm.

392. **Kleine chinesische Glasscheibe**, farblos, mit geritzter Darstellung eines Europäers (mit Hund) im Kostüm des 17. Jahrh. In Holzgestell. H. 16,5 cm. B. 9,5 cm.

393. **Tabaksfläschchen**, chinesisch, von topasartiger Färbung. Gr. 8,5 cm.

394. **Zwei Delfter Schüsseln** mit blauem Dekor, Pfauenradmotiv. Durchm. 33,5 cm.

395. **Ein Paar desgleichen.** Durchm. 31 cm.

396. **Grosses Porzellanservice**, weiss, mit schwarz-goldener Bordüre.

397. **Desgleichen** mit blauem Rande und farbigen Streublumen.

398. **Meissener Porzellangruppe**, Musikanten. Kindergruppe, bunt und mit Gold.

399. **Desgleichen**, Knabe und Mädchen mit Vogelbauer.

400. 401. **Zwei Meissener Figuren**, bunt und mit Gold, Spitzenfigur, Dame mit Muffe in reichem Kostüm, und Blumenhändlerin.

402. **Französische Bronzebüste** nach Houdon. Madame Récamier. Dunkel patinirt. H. 61 cm.

403. **Japanisches Bild** auf Seidensammet. Landschaft mit dem Fujiyama.

404. **Desgleichen.** Grosse Pagode am Wasser.

405. **Desgleichen**, ähnlich. Gegenstück zum Vorhergehenden.

406. **Vier italienische Apothekergefässe**, Majolika. Bunt dekorirt. Theilweise defekt. H. 22 und 15 cm.

407. **Eiserne Dekorations-Rüstung** mit altem Panzerhemd.

408. **Persischer Teppich.** Läufer. Mit grünem Spiegel und hellgrundiger Bordüre. Gr. 265×105 cm. Defekt.

409. **Desgleichen.** Heller Fond mit blau-rothem Dessin. Gr. 160×100 cm. Defekt.

410. **Westphälische Eichenholztruhe** mit architektonisch reich gegliederter Front, vier Nischen mit Halbbogen, geschnitzten Zwickeln und Engelsköpfen. H. 63 cm. B. 170 cm.

411. **Meissener Porzellangruppe.** Kinder, um einen Baum tanzend, bunt und mit Gold.

412. **Desgleichen,** grosse Gruppe, „ländliches Fest". Bunt dekorirt.

413. **Französische Empire-Garnitur** aus vergoldeter Bronze und gelbem Marmor, bestehend aus: Pendule mit der Statuette des Achilles, zwei Schalen auf hohen, viereckigen Sockeln und zwei Stehleuchtern.

414. **Ein Paar französische Bronze-Kandelaber** auf rothen Marmorsockeln In Form von dunkel patinirten Faunesken, welche in der Hand je drei Lichterarme tragen. H. 83 cm.

415. **Meissener Porzellangruppe,** bunt und mit Gold. Amors Hochzeit.

416. **Desgleichen,** allegorische Darstellung des Sommers, durch zwei Putti mit Aehrengarben dargestellt.

417. **Nassauer Krug** mit Deckel. Graublau, scharf gepresster Dekor. Auf der Stirnseite Rosette, am Halse Maskaron. H. 19,5 cm.

418. **Kreussener Schraubflasche** mit Zinnverschluss. Sechsseitig. Braun, mit Reliefdekor. H. 21 cm.

419. **Nassauer Krug,** grau mit braun und blau. Bauchige Leibung mit gepressten und geritzten Verzierungen. H. 21 cm.

420. **Bronze-Tintenfass** im Stile der italienischen Renaissance. Als Träger drei Widderköpfe. Als Deckelbekrönung Amor mit einem Adler. H. 17 cm.

421. **Desgleichen,** Nachbildung eines römischen Tempels aus Bronze. H. 9 cm.

422. **Altes Weihrauchgefäss,** versilbert, reich durchbrochen. An den Agraffen Engelsköpfe. 18. Jahrh.

423. **Kurzes orientalisches Trompetta-Gewehr** mit geschnitztem und eingelegtem Schaft. Der Lauf mit aufgelegten, durchbrochenen Verzierungen. Feuersteinschloss. Lg. 51 cm.

424. **Drei Delfter Schüsseln** mit blauem Dekor, Pfauenradmotiv. Durchm. 31 cm.

425. **Zwei desgleichen.** Durchm. 31,5 cm.

426. **Kupferner Kübel** mit beweglichem Henkel und getriebener Bordüre, Weinornament.

427. **Zinn-Kübel** auf drei Füssen. Mit konturirtem Rand und zwei Löwenkopfhenkeln. Mit beweglichen Griffen.

428. **Persischer Teppich.** Im Fond Palmenwipfelmotiv auf dunklem Grunde. Gestreifte, weiss-rothe Bordüre. Gr. 210×145 cm. Mit Loch.

429. **Stollenschrank,** holländisch. Eichenholz, dunkel, mit zweithürigem Obertheil, geschnitztem Gesims und Schubkasten. In den Füllungen Löwenköpfe H. 155 cm. B. 92 cm. Tf. 50 cm.

430. **Bronzestatuette,** „La Vague" von Ramieri.

431. **Französischer Galadegen Louis XVI.** mit feinem silbernen Gefäss.

432. **Französisches Pastellgemälde,** oval, gerahmt, Bildniss der Mme. de Fontenelle.

433. **Desgleichen,** Bildniss der Mme. Sophie.

434. **Alte Pergament-Miniature.** Neptun und Amphitrite, im Vordergrund Venus, welche durch Amor einen Pfeil abschiessen lässt. Gr. 12,5×17 cm.

435. **Empire-Lichtschirm** mit alter Stickerei, Schäferin.

436. **Ovale Elfenbeinplatte** mit Reliefporträt des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen (späteren König Friedrich Wilhelm IV.). Durchm. 7×5,5 cm.

437. **Perlmutterplatte,** achteckig, mit dem Reliefporträt König Friedrich Wilhelm III. von Preussen. Gr. 2,2 cm.

438. **Holländisches Miniaturschränkchen** mit kommodenartigem Untertheil und Bronzebeschlag. Im Aufsatz Glasscheiben und Flügelthüren. H. 100 cm. B. 70 cm.

439. **Desgleichen,** ähnlich.

440. **Ein Paar bunte Delfter Schüsseln,** rosettenartig dekorirt in blau-gelb-grün. Durchm. 31 cm.

441. **Ein Paar desgleichen,** ebenso.

442. **Alte friesische Nussholztruhe**, mit Flachrelief-Schnitzerei in der Front. H. 60 cm. B. 105 cm. Datirt 1731.

443. **Leuchterweibchen.** Holzgeschnitzte weibliche Halbfigur, bemalt. Mit Achtender-Geweih.

444. **Holzgeschnitzter Engel.** Braun. Barock. Mit Elchgeweih als Kronleuchter.

445. **Silberne sitzende Kuh,** Deckelbekrönung, silberner Anhänger mit Münze, desgleichen mit geschnitzter Figur.

446. **Grosse französische Bronzegruppe** nach Carrier-Belleuse. Weintrinkende Bacchantinnen. Sehr schön modellirte Gruppe von drei Figuren, dunkel patinirt. H. 86 cm.

447. **Stollenschrank,** Eichenholz, mit spiralförmig gedrehten Füssen, zweithürigem Obertheil mit geschnitzten Füllungen. H. 136 cm. B. 105 cm. Tf. 37 cm.

448. **Persischer Teppich,** Ferrachan. Mit Arabesken und Thieren auf blauem Fond. Gr. 250×205 cm.

449. **Desgleichen,** ähnlich. Gr. 256×215 cm.

450. **Gobelin-Fragment** mit Bordüre. Gr. 115×117 cm.

451. **Messing-Taufbecken.** Im Fond der Sündenfall.

452. 453. **Messingschüssel,** im Fond der Sündenfall, und kleiner Messing-Blaker.

454. **Friesische Eichenholztruhe** mit flacher Reliefschnitzerei in der Front. Datirt 1695. H. 56 cm. B. 92 cm.

455. **Alter hannoverscher Bauernstuhl,** braun, mit Seitenlehnen, Traillen und geschnitzter Rücklehne. Datirt 1819.

456. **Desgleichen,** farbig bemalt. In der Rücklehne Inschrift und Jahreszahl 1820.

457. 458. **Zwei grosse Alt-Delfter Schüsseln** mit blauem Dekor. Marke A. P. Durchm. 36 und 35 cm.

459. 460. **Zwei desgleichen,** Durchm. 35 cm.

461. 462. **Zwei desgleichen,** dabei eine kleine. Durchm. 36 und 26 cm.

463. **Silbervergoldeter Becher** auf kurzem Fuss, mit getriebenen Verzierungen, Amoretten mit Blumen. Modern. H. 15 cm.

464. **Dose,** Silber, theilw. vergoldet, von flacher, ovaler Form mit gravirtem und mit lapis lazuli besetztem Rande. Auf dem Deckel in Treibarbeit Frauenfigur auf Groteske. Durchm. 13,5×10 cm.

465. 466. **Zwei Nassauer Krüge** mit bauchiger Leibung und engem Hals. Ohne Deckel. Gepresst und geritzt. Auf der Stirnseite neuneckiger Stern auf braunem Grunde, bezw. Kartusche mit Monogramm: A. C. M. B. H 24 und 22 cm.

467. 468. **Zwei desgleichen kleine Maasskrüge** mit Zinndeckel. Einer graublau mit Schuppen und Rosetten, einer grau mit gepressten Engelsköpfen. H. 14 cm.

469. 470. **Zwei Nassauer Maasskrüge** mit Zinndeckel. Grau, mit gepresstem und geritztem Dekor. Ornamentirter Zinndeckel. H. 16 und 17 cm.

471. **Meissener Porzellangruppe,** bunt und mit Gold. Raub der Proserpina.

472. **Desgleichen,** Amor als Scheerenschleifer.

473. **Sitztruhe,** Eichenholz, mit geschnitzter Vorderfront. Jahreszahl 1718. H. 48 cm. B. 180 cm. Tf. 55 cm.

474. **Vier Bauernschemel,** Eichenholz, mit durchbrochen geschnitzter Rücklehne.

475. **Japanisches Aquarell** auf Seide, von Takahata. Aufgehende Sonne über dem Meere.

476. **Desgleichen.** Iris von Kato.

477. **Japanisches Aquarell** auf Seide. Iris, von Ohara.

478. **Desgleichen.** Kraniche, von demselben.

479. **Drei Imari-Vasen,** bauchige Form, mit Deckel. Bunt dekorirt. H. 50 cm.

480. **Kelim,** Doppelshawl, mit vorzugsweise gelb-roth-blauem Dessin.

481. **Japanisches Aquarell** auf Seide, von Myawama. Mädchen am Wasser.

482. **Desgleichen.** Frau, Kleider aufhängend.

483. **Zwölf Delfter Teller,** blau dekorirt. Mit allegorischen Darstellungen der Monate. Durchm. 23,5 cm.

484. 485. **Zwei bunte Delfter Schüsseln** von verschiedenem Dekor in japanischem Geschmack. Eine mit Figur, eine mit Blumenkorb. Durchm. 34 bezw. 30 cm.

486. **Kleine nordische Eichenholztruhe** mit gekröpften Füllungen und Flachschnitzerei in der Front.

487. **Desgleichen,** kleiner, in den vertieftliegenden Füllungen aufrechtstehende Blumen.

488. **Desgleichen,** viereckige Füllungen mit flacher Schnitzerei auf Grund.

489. 490. **Zwei Kreidezeichnungen** von Huell. Porträt eines Mannes und einer Frau aus dem Ende des vorigen Jahrhunderts. In ovalem Goldrahmen.

491. 492. **Zwei Meissener Porzellanteller,** bunt und mit Gold dekorirt, mit Vögeln und Wild im Fond.

493. **Französische Elfenbein-Miniatur.** Bildniss Ludwig XV. in Rüstung und Hermelinmantel stehend. Verzierter Bronzerahmen. Gr. 15×10 cm.

494. **Meissener Porzellangruppe,** Allegorie, die bildende Kunst, durch Amoretten dargestellt. Bunt dekorirt.

495. **Desgleichen,** Gruppe aus der Comedia del Arte.

496. **Silberne Halskette,** vierfache Kette mit reich verziertem Filigranschloss mit rothen Steinen und vergoldeter Rosette. Elbmarschen, 18. Jahrh.

497. **Chinesische Porzellantasse,** aussen braun, innen mit Blüthen und Landschaftsmotiven in blau.

498. **Rouen-Fayenceschale,** achteckig, in blau und roth dekorirt mit Blumenkorb und Ornamenten. 18. Jahrh. Durchm. 21 cm.

499. **Spange,** silbervergoldet, gekrönte Herzform mit Filigranauflage und rothen Steinen. Am unteren Ende sieben herzförmige Schälchen als Pendeloques. Ostfriesland, 18. Jahrh. Lg. 11 cm.

500. **Desgleichen,** sehr feine Filigranarbeit mit Granaten, türkisblauen Glasperlen und Filigranbommeln. (Altes Land, Hannover.) Lg. 8,5 cm.

501. **Norwegischer Schmuck** (Sölje), runde Spange, Silber, theilweise vergoldet, aus gewundenem Draht, mit herabhängenden kleinen Schellen. Durchm. 6 cm.

502. **Russisches Kopfschmuckstück** (Kakoschnik) von diademartiger Form, silbervergoldet, mit getriebenen Ranken und drei aufgesetzten grossen, rothen Steinen. 18. Jahrh. Lg. 16 cm.

503. **Glasflasche** mit Zinnverschluss, viereckig, blau gefärbt, mit schrägen, nach dem Halse zu verlaufenden Rippen. H. 17 cm. 18. Jahrh.

504. **Rubinglasflakon** mit Stöpsel und kurzem Fuss, fazettirt geschliffen. H. 5 cm.

505. 506. **Zwei Wedgwood-Kameen,** achteckig, blau mit weissem Relief, Porträt eines Fürsten bezw. einer Fürstin. Rococotracht. Gr. 2,8×2 cm.

507. 508. **Zwei desgleichen,** rund, Kopf eines Jünglings bezw. eines bärtigen Mannes. Durchm. 2 cm.

509. **Desgleichen,** Nereïde, auf Meerrossen reitend, bezw. ovales Monogramm A. M. Gr. 2,5 cm.

510. 511. **Zwei silbervergoldete Spangen,** runde, glatte Form mit aufgelegter Filigranverzierung und farbigen Steinen. Durchm. 8 und 7 cm. Vierlanden bei Hamburg, 18. Jahrh.

512. **Mantelschliesse,** Silberfiligran mit rothen Steinen auf vergoldeter Silberplatte, und **Schliesse** einer Halskette, Silberfiligran mit rothen Steinen. Elbmarschen, 18. Jahrh. Lg. 7 und 4 cm.

513. **Japanisches Aquarell** auf Seide. Kostümirter Affe, tanzend, von Raissai.

514. **Desgleichen.** Brandung, im Vordergrunde Möven, gemalt von Nagai.

515. **Kleine friesische Eichenholztruhe** mit reich geschnitzter Vorderfront und Jahreszahl 1731. H. 61 cm. B. 105 cm. Tf. 62 cm.

516. **Ein Paar Delfter Fayence-Vasen,** Fleuten. Mit blauem Dekor in japanischem Geschmack. H. 23 cm.

517. 518. **Zwei Glasfenster** (mit Obertheilen) in Bleifassung. Mit Rankenbordüren und einer Landschaft in Sepia. Gr. 130×70 cm bezw. 65×70 cm.

519. **Altes Wachsrelief-Medaillon,** Madonna della Sedia, rund.

520. 521. **Gerahmtes altes Oelbild** auf Metallplatte, Heilige in einem Buche lesend, und Aquarell, Vase mit Blumen.

522. **Siegelstampfe,** Bergkrystall, dreiseitig, mit Wappen und gekröntem Namenszug. 18. Jahrh.

523. **Ein Paar Ohrringe,** ringförmig, mit herabhängenden Blumenkörben, und ein Paar silbervergoldete Filigran-Ohrringe. Holstein.

524. 525. **Zwei Fingerringe,** Silber und Kupfer, Marquisform mit schönem Moosachat und einem Kranz von pierres de Strass, bezw. mit Miniaturbildniss eines Herrn, Kostüm des 18. Jahrh.

526. 527. **Zwei desgleichen,** Silber, mit schildförmiger Platte, Rosenguirlanden und gerieften Verzierungen, bezw. silbervergoldet, mit goldenem Monogramm W auf Haargrund.

528. **Fingerring,** Gelbbronze, mit hochmodellirtem Tartarenkopf, der Reif mit Blumen und Ornamenten. 18. Jahrh.

529. **Goldener Trauerring** mit Elfenbeinplättchen und bekränzter Urne in ovaler Platte. Auf dem Reif emaillirte Inschrift in schwarz. 18. Jahrh.

530. **Ein Paar alte russische Ohrringe,** Ringform, mit drei herabhängenden Bommeln aus Bernstein- und Perlmutterperlen. Ein Paar desgleichen mit Bommeln aus Silberperlen.

531. 532. **Prähistorischer Fingerring,** gelbe Bronze, Gegend von Riga, und prähistorische Fibel, Bronze, patinirt, ringförmig, mit spiralförmig gedrehten Enden. Aus Livland.

533. **Prähistorisches Armband,** Bronze, mit eingehauenen Kreis- und Zickzackornamenten, und drei Dolch- bezw. Messergriffe, Bronze, patinirt. Aus Livland.

534. **Drei Berliner Kännchen** und Zuckerdose mit Blumendekor, bunt.

535. **Zwei Meissener Dosen** mit aufgelegten Blumen und Goldrand, bunt.

536. **Drei Meissener Tassen,** ähnlich dekorirt wie Vorige.

537. **Ein desgleichen** mit Deckel und Untertasse.

538. 539. **Zwei Maasskrüge** mit Zinndeckel, sitzender Chinese mit Tafel, bezw. springendes Pferd

540. **Ein desgleichen,** Bayreuth, Schäferin mit Stab.

541. 542. **Zwei desgleichen** mit bunten Kostümfiguren.

543. **Drei Sèvrestassen** mit durchbrochen gegitterter Leibung und ebensolchem Rande. Marke S. 61.

544. **Meissener Tasse,** weiss, mit aufgelegten Blumen und Früchten.

545. **Zwei desgleichen** mit reliefirten Blumen und Goldrand.

546. **Porzellanstatuette,** Dame in Rococokostüm, defekt.

VIERTER AUCTIONSTAG
SONNABEND, DEN 22. NOVEMBER 1902, VON 10 UHR AB

547. 548. **Zwei Glasfenster** (Diaphanien) mit Landsknechtsfiguren, ritterlichen Festspielen und Genrescenen im Kostüme des 18. Jahrh. Gr. 140×57 cm.

549. **Alter Steingutkrug** mit Zinndeckel. Mit farbiger Ueberlaufglasur, violett marmorirt. Die Leibung achteckig. H. 16 cm.

550. **Altenburger Krug** mit Zinndeckel. Gelb, mit schräg gerippter Leibung. H. 19 cm.

551. **Marmorsäule** mit dem Löwen von S. Marco in Bronze. Auf viereckigem Postament. Höhe 61 cm.

552. **Pompejanische Lampe** in Form eines Reihers, der zwei Schlangen im Schnabel hält, an welchen die Lampen hängen. Marmorsäulen-Postament. H. 59 cm.

553. **Zwei Stühle** mit Polsterkissen und Traillen in der Rücklehne.

554. **Alter Schreibtischstuhl** mit eingelegter Rücklehne.

555. **Alte Holzschnitzerei.** Maria mit Kind. Bemalt. H. 44 cm.

556. **Nassauer Krug** mit Henkel. Graublau, mit scharf gepressten Blumen.

557. **Altenburger Krug** mit langem Ausguss, graublau. Auf der Stirnseite sächsisches Wappen mit Bezeichnung, Jahreszahl und Inschrift. 1760. H. 31 cm.

558. **Fayence-Maasskrug** mit Zinndeckel.

559. **Brauner Kreussener Krug** und alte **Ofenfüllung** mit Medaillon.

560. **Convolut** von pompejanischen und römischen Ausgrabungen aus Thon: Lampen, Kännchen, Kannen etc.

561. 562. **Italienischer Fayenceteller,** Castelli. Im Fond Hirt, Flöte blasend. Defekt. Durchm. 36 cm, und **Fayence-Weinkanne** mit Henkel und farbiger Malerei.

563. **Drei Delfter Vasen,** zwei birnenförmige und eine Fleute. Mit blauem Dekor. Zwei mit Marke „De trie Klokken". H. 25 cm.

564. **Polisanderholzkassette** mit Wein-Intarsien. H. 13 cm. B. 44 cm. Tf. 28 cm.

565. **Holzkassette** mit Wismutmalerei. Auf dem Deckel Kostümfiguren mit Blumen. H. 11 cm. B. 25 cm. Tf. 18 cm.

566. **Allgemeines Gesangbuch** Schleswig-Holstein 1828. In rothem, goldgepresstem Maroquinband mit silbernen Schliessen und Rosetten mit farbigen Steinen. 8°.

567. **Goldene Buchschliesse,** feinste, zierliche Filigranarbeit, mit zwei kleinen goldenen Nägeln. Ostfriesland, um 1800. Lg. 9,3 cm. Gew. 12,4 g.

568. **Alte silberne Buchschliesse** mit durchbrochenen Enden und Cherubimköpfen, silberner, durchbrochener Beschlag von feiner Zeichnung.

569. **Grosser Empire-Haarkamm** zum Einstecken, Bronze, vergoldet, mit zierlicher Bordüre und wassergrünen Steinen.

570. **Silbernes Kinderspielzeug,** bestehend aus: Wärmpfanne, Quirl (Filigran), Sieb, Nachtstuhl, und **silberne Strickscheide** mit Filigranverzierungen. 18. Jahrh.

571. **Bayerischer Kammerherrnschlüssel,** Bronze, feuervergoldet. Der Griff beiderseitig mit dem reliefirten Königswappen. Lg. 18 cm. Um 1800.

572. **Ein Paar chinesische Steigbügel,** Eisen, mit silberverzierten Ornamenten.

573. **Persischer Dolch** mit gebogener, zweischneidiger Rippenklinge. Lg. 49 cm.

574. **Persisches Kurzschwert** von yataganähnlicher Form, mit Silbertausia. Lg. 63 cm.

575. 576. **Persischer Dolch** in grüner Schlangenhautscheide, mit Silbertauschirung. Orientalisches Messer und Dolchmesser mit schwarzem Horngriff und geschnitztem Negerkopf.

577. **Altes Besteck** in Original-Lederetui, bestehend aus zwei Messern, Gabeln und Pfriem, Horn, mit Silberbeschlag, und alte Kantare.

578. **Kleine Bronzelampe** für Oel, achttheilig. (Aus einer Synagoge.) Gr. 23 cm.

579. **Persisches Krummschwert** mit in Eisen geschnittener, reich verzierter Klinge und Lederscheide.

580. **Desgleichen** von sehr breiter, stark geschweifter Form, mit reich verziertem Griff und silbertauschirter Klinge.

581. **Schwarze Lackdose** mit Bronzerand und Malerei. Holländische Wirthshausscene. Durchm. 11,5 cm.

582. **Elfenbein-Miniatur.** Bildniss der Mlle. de la Rochette mit einer Rosenguirlande geschmückt. Schwarzer Rahmen. Gr. 9×7,5 cm.

583. **Französische Elfenbein-Miniatur.** Bildniss der Miss Foote in ausgeschnittenem weissen Kleide. Gr. 9,5×7 cm. Br.-R.

584. **Japanisches Aquarell** auf Seide, von Azayama. Päonienzweig mit Sperlingen.

585. **Desgleichen.** Tiger, von Kimera.

586. **Silberner Löffel** mit gravirten Rococo-Ornamenten. In Original-Etui aus goldgepresstem Leder. (Mit Beschau des Joh. Nic. Wollenberg.) 18. Jahrh.

587. **Kleine silberne Marienkrone,** mit geschliffenen Strasssteinen besetzt. H. 4,5 cm.

588. **Silbernes Näh-Nécessaire,** Flechtmuster, mit Petschaft, Fingerhut, Nähring und Stopfnadel. 18. Jahrh.

589. **Indische Bronzetasse** mit Emailverzierungen, und zwei Messingbecher mit Emailmedaillons, bezw. Streifen, reich verziert.

590. 591. **Zwei getriebene Kupferteller,** Durchm. 22,5 und 19 cm, und Marienkrone mit reicher Stickerei und mit Steinen besetzt.

592. **Alte Bronze-Ampel.** Obertheil durchbrochen.

593. **Reliquien-Medaillon,** silbervergoldet, oval, mit Gravirung, auf einer Seite durchbohrtes Herz, auf der andern Passionsblume. Gr. 3×4 cm.

594. **Kollektion von 22 Uhrschlüsseln** in den verschiedensten Formen, in Gold, Silber, Messing mit Carneolen, Achaten etc., Reliefs, Filigran etc.

595. **Oelstudie** von C. D. Ward. Landschaft. H. 60 cm. B. 41 cm. Gerahmt.

596. **Desgleichen** von Demselben. Landschaft H. 40 cm. B. 60 cm. Gerahmt.

597. **Desgleichen** von Demselben. Landschaft. H. 61 cm. B. 31 cm. Gerahmt.

598. **Oelbild.** Gretchen, die Kirche verlassend. Lwd. Etwas beschädigt. H. 41 cm. B. 26 cm. Gerahmt.

599. **Oelbild** aus dem Anfang des 19. Jahrh. Zwei schnäbelnde Tauben durch eine Katze beschlichen. H. 39 cm. B. 31 cm. G.-R.

600. **Nymphenburger Porzellangruppe,** weiss. Kavalier mit zwei Damen scherzend. H. 19 cm.

601. **Desgleichen,** Kavalier und Dame trinkend, unter einer Laube sitzend. H. 23 cm.

602. **Desgleichen,** zwei Statuetten: Dame im Reifrock, mit Fächer, und Kavalier, an eine Säule gelehnt. H. 15 cm.

603. 604. **Zwei Kupferstiche** in Punktiermanier von Kent. Conquest. Disappointment. Weibliche Halbfiguren in Kostümen aus dem Ende des 18. Jahrh. Sehr fein gestochene Blätter mit Rand um die Darstellung. 4°.

605. **Japanisches Aquarell** auf Seide, von Myazaki. Knabe mit todter Libelle.

606. **Desgleichen** von Kaude. Häher auf Bambuszweig.

607. **Französische Elfenbein-Miniatur.** Bildniss der Madame Récamier. Br.-R.

608. **Kette** mit 30 Amethystperlen und einem silbervergoldeten Anhänger, mit Steinen besetzt.

609. **Holzrelief,** Darstellung des Sündenfalls. H. 74 cm. B. 45 cm.

610. **Grosses japanisches Aquarell** auf Seide, von Keejou. Daimio zu Pferde im Schneegestöber.

611. **Desgleichen,** Gemälde von Giho. Ein Damwild unter einem Baum.

612. **Gerahmter Kupferstich** von F. Rainaldi nach G. Reni. Aurora. Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand um die Darstellung. Etwas gebräunt. Roy.-Qu.-Fol.

613. **Desgleichen** von P. Parboni nach Cl. Lorrain. Landschaft mit tanzenden Hirten. Ebenso.

614. **Gerahmter Kupferstich** von W. Sharp nach B. West. Alfred der Grosse. Mit Rand um die Darstellung. Fleckig. Gr. Qu.-Fol.

615. 616. **Zwei französische Glasbilder,** oval. Weibliche Brustbilder. H. 45 cm. B. 36 cm. G.-R. (Ein Glas gesprungen.)

617. 618. **Zwei gerahmte Kupferstiche** von B. Smith nach B. West. Die Krankenheilung. St. Petrus predigend. Schöne Drucke mit Rand um die Darstellung. Gr.-Fol.

619. **Desgleichen** von G. Longhi. Lo sposalizio. Nach Raffaello Santi. Trefflicher Abdruck vor der Inschrift im Tempel. Mit Rand um die Darstellung. Etwas gebräunt. Roy.-Fol.

620. **Desgleichen** von P. Anderloni. Moses am Brunnen. Nach N. Poussin. Sehr schöner Abdruck mit Tanner als Drucker. Leicht fleckig. Roy.-Qu.-Fol.

621. **Japanisches Aquarell** auf Seide, von Yoshido. Karpfen im Wasser.

622. **Desgleichen** von Yamashita. Pagode mit Bäumen.

623. **Gerahmter Kupferstich** von C. Rahl nach Fra Bartolomeo. Die Darstellung im Tempel. Schöner Druck, gebräunt und fleckig. Roy.-Fol.

624. **Desgleichen** von F. Müller nach Raffaello Santi. Madonna di San Sisto. Vortrefflicher früher Abdruck vor der Retouche, aber ohne Papierrand und gebräunt. Roy.-Fol.

624a. **Gerahmter Kupferstich** von H. Merz nach W. von Kaulbach. Die Zerstörung von Jerusalem. Sehr schöner Druck mit breitem Rande. Imp.-Qu.-Fol.

625. **Sechs diverse Silbermünzen,** 1/3 dänischer Jehovahthaler, Silberrubel 1830, französische Münze mit Ludwig XVI. und Republik-Insignien, eine Genfer Münze 1714 (Post tenebrae lux), eine auf Georg Wilhelm von Brandenburg und eine mit allegorischem Bild und Spruch. (4. Geb.)

626. **Silberne Taufmünze.** Avers: Taufe Christi im Jordan; Revers: Spruch. Durchm. 4 cm.

627. **Grosse silberne Medaille.** Avers: Bildniss des Fürsten Friedr. Wilhelm v. Hessenstein, mit Umschrift und Bezeichnung: Abramson. Revers: längere lateinische Inschrift. Durchm. 5,3 cm.

628. **Drei kupferne Medaillen.** 1) mit Porträt und Inschrift auf Christ. Gottfr. Ehrenberg, 2) auf die dreihundertjährige Einführung der Reformation in Brandenburg, 3) zur Erinnerung a. d. 18. Febr. 1846. Wittenberg.

629. **Silbervergoldete Medaille** mit breitem Rand und Oese. Avers: Kreuztragung mit Umschrift: Christus Factus Est Obediens Patris Usque Ad Mertem. 1·5·6·5· Revers: Abraham und Isaak auf dem Berge Moria, mit Umschrift: Cuius·Imago·Fecit·Isaak·Immolaudus·Monte·Moria. Durchm. 5 cm.

630. **Goldene Krönungsmedaille** vom 18. Oktober 1861. Avers: Doppelbrustbild. Revers: Wappen mit Szepter und Krone. Stempelgl. Gew. 46,5 gr. In Etui.

631. **Silberne Medaille,** beiderseitig mit Scenen aus der biblischen Geschichte. Umschrift. Durchm. 5 cm.

632. **Elfenbeinminiatur,** oval, Bildniss einer Dame in breitem Hut mit Straussfedern. Silberner Rahmen. Durchm. 7×5,5 cm.

633. **Silberne Medaille** zur Erinnerung an die 25jährige Jubelfeier, 15. April 1842, dem Chef d. 6. Kgl. Pr. Kürassier-Rgts. Kaiser Nicolaus I. d. Garnison etc. Brandenburg. Avers: Porträt Kaiser Nicolaus I. von Russland. Stempelgl. In Etui.

634. **Desgleichen,** Avers: Doppel-Brustbild d. Königs Friedr. Wilh. III. und Kaiser Nicol. I. von Russland. Revers: Allegorische Darstellung der preuss.-russ. Allianz. 1835.

635. **Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg** (1744) pour la convalescence du roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé et dessiné par J. M. Weis, graveur de la ville de Strasbourg. Roy.-Fol. In beschäd. Hälfte eines Maroquineinbandes. Das Exemplar ist wasserfleckig und theilweis beschädigt. Ausser der Titel-Cartouche und dem Frontispiece „Louis XV. zu Pferde" sind acht von Le Bas gestochene und ein von Weis gest. grosser Kupfer in Doppelformat vorhanden, es fehlen daher 2 Blatt (No. 3 und 4); 2 sind bis zur Hälfte eingerissen, andere im Rande unbedeutend beschädigt. Am Schluss 20 Seiten Text in Kupferstich mit ornamentirter Umrandung: Retour du pont du Rhin, description des fêtes etc.

636. **Descrizione delle feste celebrate in Parma,** l'anno 1769, per le nozze del infante Ferdinando (di Borbone) con l'archiduchessa (d'Austria) Maria Amalia. Text italienisch und französisch. Mit Kupferstichen nach E. A. Petitot und von Volpato. Titelkupfer, Vignetten von Bossi, Baratti etc. Die beiden Theaterpläne eingerissen, vom Theaterkupfer nur die Hälfte vorhanden. Ausserdem 29 Kupfertafeln, wovon die letzte eingerissen. Das Exemplar ist im Uebrigen etwas fleckig im Rande. Parma, Stamp. reale 1769. Gr.-Fol. Maroquin rouge, mit goldgepresst. kgl. französischen Wappen in Cartouche.

637. **G. Aug. Bürger's Briefwechsel** mit Philippine Gatterer-Engelhard in Cassel. 14 interessante und ausführliche Briefe umfassend, welche er in den Jahren 1777—1781 aus Wöllmershausen, Göttingen, Appenrode an seine Freundin richtete, sowie gedruckte Anzeige von dem Todesfall seiner ersten Frau (Gelliehausen 1784) nebst eigenhändiger Nachschrift und Unterschrift. Werthvolle Serie. Ferner: Brief von Dorette Bürger, des Dichters erster Gattin (Schwester von Molly). Wölmershausen 1779. $2^1/_2$ pag. in 4°. An Phil. Gatterer.

638. **Fr. Schiller.** Ganz eigenhändiger Brief des berühmten Dichters. 9 Zeilen und Adresse. An Dr. Weller in Jena. 1 pag. in 4°.

639. **Elisab. Goethe,** des Dichters Mutter. Eigenhändiger Brief an Bettina von Arnim-Brentano. 1807. „Meine Freude war gross, da ich von meiner Schwiegertochter hörte, dass Du in Weimar gewesen wärest —". 1 pag. in 4°. Nebst Adresse und Siegel.

640. **Ottilie v. Goethe,** geb. Freiin von Pogwisch, Schwiegertochter des Dichters. Eigenhändiger Brief, Wien 1851, 1 pag. Gr. 4°.

641. **Beethoven-Brief** an **Bettina v. Arnim-Brentano, Wien, 10. Febr. 1811.** Eigenartiges, sehr interessantes, ganz eigenhändiges Schreiben des berühmten Komponisten, worin folgender Passus über Goethe:

> „An Goethe, wenn sie ihm von mir schreiben, suchen sie alle die Worte aus, die ihm meine innigste Verehrung und Bewunderung ausdrücken, ich bin eben im Begriff ihm selbst zu schreiben wegen Egmont, wozu ich die Musik gesetzt, und zwar bloss aus Liebe zu seinen Dichtungen, die mich glücklich machen, wer kann aber auch einem grossen Dichter genug danken, dem kostbarsten Kleinod einer Nation?"

An anderer Stelle heisst es: „Ich komme diesen Morgen um 4 erst von einem Bacchanal, wo ich sogar viel lachen musste, um heute beinahe ebenso viel zu weinen. Rauschende Freude treibt mich oft gewaltthätig in mich selbst zurück." Und an einer anderen Stelle: „Was soll ich Ihnen von mir sagen? Bedaure mein Geschick — rufe ich mit der Johanna aus. Rette ich mir noch einige Lebensjahre, so will auch dafür, wie für alles übrige Wohl und Wehe, dem Alles in sich fassenden, dem Höchsten danken." 3 pag. in 4°. Mit Beethoven's Siegel. **Von ausserordentlicher Seltenheit und Werth.**

642. **Convolut.** Autographen von Schriftstellern und Dichtern, dabei: W. Alexis, Ahlfeld, Ad. Bube, Berth. Auerbach, v. Biedenfeld, Köstlin, v. Kügelgen, Gubitz, Mügge, Müllner, Pfizer, E. Polko, H. Stieglitz, Jul. Sturm u. A.

643. **Desgleichen** von Jugend- und Volksschriftstellern, darunter: Franz Hoffmann, R. Oeser-Glaubrecht, Oertel-Horn, Redtenbacher, Gumpert, Wildermuth, Franz Horn, K. Stöber, L. Reinhardt, E. Frommel, Dieffenbach, F. Besser etc.

644. **Autographen-Kollektion.** Deutsche Dichter, darunter: Justinus Kerner (1840), Goeckingk (1785), Jung-Stilling (1800), Sophie La Roche (1791), Elisa v. d. Recke, Tiedge's Freundin (3 Briefe 1802 und 1826), Fr. v. Schlegel, Achim v. Arnim (1821), Castelli (1824), v. Knebel (1810), Carl Reinhard u. A.

645. **Desgleichen,** dabei: Rob. Prutz (drei Briefe 1843, 1849 und 1851), Jos. Mendelssohn (1843), Vulpius (1811), F. Wehl (1843), Gust. Schwab (zwei ausführliche Briefe), Chr. Gottfr. Körner, Vater des bekannten Dichters (1823), F. Dingelstedt (1852), Fr. Rückert, Tieck, Saphir (1851) u. A.

646. **Autographen-Kollektion.** Dabei zwei eigenhändige Briefe der Kurfürstin Caroline von Hessen (1818), ein desgleichen der Kurprinzess Auguste von Hessen, ein desgleichen des Prinzen Ernst zu Hessen (Cassel 1814), vier Brieffragmente (Namensunterschriften) und vier unterzeichnete Briefe von Prinzen, Landgrafen und Kurfürsten von Hessen (1727, 1730, 1734, 1782 und 1803), zwei Unterschriften des Königs Friedr. Wilhelm III. und Briefadresse der Königin Elisabeth von Preussen an Gräfin Stolberg.

647. **Convolut.** Autographen von General Graf Tauentzin (drei Briefe 1814), Finanzminister v. Bülow, hannov. Minister Graf Grote, Kultusminister von Mühler und Bosse, braunschw. Geheimrath v. Schmidt-Phiseldeck, Brieffragment des Bischofs Constantinus zu Fulda (1717), Brief des Bischofs Dräseke in Magdeburg (1840), Forstmeister Hartig u. A.

648. **Convolut** von Autographen. Historiker und Politiker, darunter: E. Duller, Wolfg. Menzel (sechs Briefe 1842–1867), Heinr. Leo, Varnhagen von Ense, A. W. v. Schlegel, Ritter von Lang, v. Kleist-Retzow, V. v. Strauss, V. A. Huber, Alex. Müller, Jac. Mauvillon, Gatterer u. A.

648a. **Convolut.** Theologen, Pädagogen. Dabei: L. Wiese, Kapff, Harms, J. H. Kurtz, Sartorius, Fliedner, Luthardt u. v. A.

649. **Autographen-Convolut.** Dabei zwei Briefe von Jacob und Wilhelm Grimm, sowie ein Blatt mit eigenhändig geschriebenen Kinderversen von Jac. Grimm; drei interessante Briefe von Hoffmann v. Fallersleben (3. Mai 1848 und Weimar 1860 und 1862, unterzeichnet „H. v. F.“); schöner, ausführlicher Brief von Gottfr. Kinkel (1842) und einer von Johanna Mathieux (Kinkel's Gattin); vier Handschriften von Em. Geibel; Prof. Herm. Grimm, Brief von 1855.

650. **Convolut.** Georg Forster (Weltreisender), drei Briefe an Phil. Engelhard. Ferner die Schriftsteller: Herm. Hauff, R. Abeken, v. Einsiedel, K. L. v. Knebel, G. Kühne, Mühlbach, H. Döring, Graf Soden, G. v. Berneck, Freih. v. Seckendorff u. A.

651. **Autographen-Convolut.** Philosophen u. a. Gelehrte, dabei: F. H. Jacobi (4 pag. in 4⁰, 1802), Wilhelm v. Humboldt, Camper, Prof. Carl Jahn, W. F. Krug, K. Simrock, Ch. A. Fischer, J. G. Gruber, Chr. W. Jacobs, G. H. v. Schubert, Kannegiesser u. A.

652. **Desgleichen.** Komponisten und Künstler: L. Spohr (zwei Zeilen Noten mit Text, Oratoriumsfuge); J. Ad. Hiller (eigenh. Komposition nebst Brief an Buchhändler Nicolai); Alb. Becker; Chladni, Akustiker; C. E. v. Bülow (Vater von Hans v. Bülow); H. Andreae; D. Chodowiecki; Ludw. Richter, G. Opitz, Riepenhausen, Graf Raczynski, Prof. Kugler, Fernow.

653. **Convolut.** 44 Autographen von Schriftstellern, darunter: Bechstein, Fr. Laun, Minckwitz, Wichern, Willkomm etc.

654. **Desgleichen.** Ca. 150 Autographen, dabei von Leop. Schefer, Bouterweck, Bergk, Köpke, D. Höpfner, v. Oelsnitz, K. Einsiedel, K. W. Knochenhauer, Chr. Fel. Weisse (1767), R. Müldener, W. v. Blomberg, O. L. B. Wolff, A. Stahr, Fouqué, Eschenburg, Dingelstedt, Drobisch etc.

655. **Fr. Petrarchae** Trostspiegel in Glück und Unglück. Frankfurt 1620. Fol. Mit zahlreichen Holzschnitt-Illustrationen. Lederband.

656. **O. Vaenius.** Emblemata Horatiana. Mit Kupfertafeln. Brux. 1683. Gr. 4⁰. Fehlen zwei Blätter. Schwldbd.

657. **G. B. Piranesi.** Vedute di Roma disegnate ed incise dal cav. Piranesi, ca. 1766—1770. Enthält 133 Kupfertafeln (imp. qu. fol.), davon einige im Rande leicht wasserfleckig, sonst gut erhaltenes Exemplar. Vorzügliche, scharfe und frische Abdrücke. In zwei Bänden. Das bedeutendste und schönste aus der Sammlung Piranesischer Architekturwerke.

658. **Neun diverse Medaillen,** Silber, Messing, Kupfer, und eine gothische Siegelplatte, Familienwappen.

659. **Russisches Kästchen** aus Bein, in Form eines Buches mit kreisförmigen bemalten Verzierungen.

660. **Plutarque.** Oeuvres morales et meslées, trad. de grec en français, revues, corrigées et enrichies en cette dernière édition, de préfaces générales, de sommaires au commencement de chacun des traîtés, et d'annotations en marge. 2 vol. Paris 1655 (am Schluss 1645, Impr. d'Arnould Cotinet). Fol. Fzbde., etwas beschädigt.

661. **La vie de Michel de Ruiter,** lieutenant amiral général de Hollande, où est comprise l'histoire maritime des provinces unies depuis 1652 jusqu'à 1676. Traduit du hollandais de Gerard Brandt. Enrichie de figures. Amsterdam 1698. Fol. Fünf Kupfer fehlen an vorliegendem Exemplar. Ldbd. — Partie alter Kupfer und Silhouett-Porträts, worunter berühmte Fürsten.

661a. **Alte Pergament-Miniatur** von Hojer, 1758 und 2 goldne Busennadeln, mit Mosaik bezw. Glasfluss.

661b. **Sechs österreichische Silberthaler,** Kaiser Leopold, Max Joseph etc. und eine silberne Medaille.

662. **Amadis de Gaule.** Les 3 premiers livres, traitant de maintes avantures d'armes et d'amours, qu'eurent plusieurs chevaliers et dames etc. Traduit nouvellement d'espagnol en français, par le Seigneur des Essars Nicolas de Herberay. Paris 1547—1550. Fol. Mit vielen Holzschnitt-Vignetten und Initialen. Orig.-Ldbd. mit goldgepresstem Wappen des Julius von Thungen, mit Jahreszahl 1558. Gut erhalten.

663. **Métamorphoses d'Ovide,** en latin, trad. en français, avec des remarques et des explications histor. par l'abbé Banier. Figures gravées par B. Picart et autres maîtres. 2 vol. Amsterdam 1732. Gr.-Fol. In dem Exemplar fehlen die Seiten 117, 118 und 265—270! In zwei Ldbdn. mit Goldpr.

664. **A. van Hulle.** Les hommes illustres qui ont vécu dans le 17. siècle: les principaux potentats, princes, ambassadeurs etc. qui ont assisté aux conférences de Munster et d'Osnabrug avec leurs armes et devises. 131 Kupfertafeln. Fol. Amsterdam 1717. Ldbd.

665. **Casp. Schütz.** Chronicon der Lande Preussen, mit Continuation von D. Chytraeus. Eisleben 1599. Fol. Schwldbd. — Dazu neun Kartensektionen von Preussen, gedruckt Königsberg 1629, mit Beschreibung von Casp. Henneberger.

666. **Land-Ordnung des Herzogthums Preussen. Publiciret Königsberg 1640.** Kl.-Fol. Mit Titelkupfer, auf dessen Rückseite Wappen. Mit Anhang, betr. Leibeigenschaft. Schwldbd.

667. **M. Merian.** Topographia electoratus Brandeburgici et ducatus Pomeraniae etc. Mit sämmtlichen Kupfertafeln. Frankfurt 1652. Fol. Ldbd.

668. **Dumont et Rousset.** Histoire militaire du Prince Eugène de Savoye, du prince et duc de Marlborough et du prince de Nassau-Frise. Enrichie des plans nécessaires. 3 vol. Gr.-Fol. La Haye 1729—1747. Mit Huchkeburg'schen Schlachtenbildern, in Kupfer gestochen. Selten und gesucht. Gut erhaltenes Exemplar in drei rothen Maroquinbänden m. G.

669. **Grosser Atlas des 18. Jahrhunderts,** mit 150 Karten, Plänen etc., in Kupfer gestochen und meist kolorirt, herausg. von Homann, Seuter, de Witt, P. Schenck u. A. Sehr gut erhaltenes, schönes Exemplar in Ldbd. Roy.-Fol.

669a. **Rosenberg.** Der Goldschmiede Merkzeichen, 2000 Stempel auf älteren Goldschmiede-Arbeiten in Facsimile. Frankfurt 1890. Gr. 8⁰. Hfzbd.

669b. **E. Kieser's politisches Schatzkästlein,** II. Buch. Frankfurt 1627. Kl.-Qu. 4⁰ Pappbd. Mit ca. 400 Kupferstichen, einige Blätter fehlen.

670. **Alte Stutzuhr** auf gedrehten schwarzen Holzsäulen, mit Bronzeverzierung und Holzsockel. H. 54 cm.

671. **Desgleichen** in schwarzem Holzgehäuse. Kleiner.

672. **Miniaturleuchter,** Email auf Silber, mit kleiner Figur und bemalt; Miniatur-Flaschenväschen, Wiener Arbeit.

673. **Kruzifix,** Holz mit Mosaik und Perlmutter. Gr. 18 cm.

674. **Vier Meissener Türkenkoppchen,** Marcolini, im Stil des Imari-Porzellans bemalt.

675. 676. **Zwei Porzellandöschen,** ein Meissener, rund, mit Blumen, ein geschweiftes mit Schuppendekor und Genrescene.

677. **Meissener Zuckerdose** mit Deckel, bemalt, zwei Kännchen, Gross-Breitenbach, in roth camaïeu bemalt; Türkenkoppchen, Meissen, Marcolini; chinesisches Emailschälchen und Tasse, Porzellan, defekt.

678. **Russische Lackdose,** roth, auf dem Deckel feine Miniatur, Mädchen am Spinnrad.

679. **Altes Gebetbüchlein,** 1672, Sammetband mit verziertem Silberbeschlag, **türkisches Gebetbuch,** geschrieben, mit zwei Miniaturen, goldgepresster rother Lederbd.

680. 681. **Zwei kleine Holzschnitzereien,** 18. Jahrh. Maria mit Kind und Heiliger, anbetend. Gr. 11 cm.

682. **Kleines Oelbild** auf Holz, Mädchenportrait. Gr. 22×17 cm.

683. **Ambros. Lobwasser.** Psalmen Davids, nach französischer Melodei in deutschen Reimen. Angebunden: Gesangbuch Mart. Lutheri. Amsterdam und Danzig. 1687. In Schildpatt-Einband mit silberciselirten Schliessen. Gr. des Bandes 10,5 cm zu 6,5 cm.

684. **Zschille's Bestecksammlung,** herausgegeben von A. Pabst. Mit 50 Lichtdrucktafeln. Gr.-Fol. Hlwband. (60 Mk.)

685. **Desgleichen,** ebenso.

686. **Zschille und Forrer.** Der Sporn in seiner Formentwickelung. Zwei Theile mit 30 Tafeln Abbildungen. Gr.-Fol. 2 Hlwbde. (39 Mk.)

687. **Desgleichen.** Die Pferdetrense. Mit 20 Tafeln. Gr.-Fol. Hlwbd. (24 Mk.)

688. **Desgleichen.** Der Steigbügel. Mit 20 Tafeln. Gr.-Fol. Hlwbd. (24 Mk.)

689. **Desgleichen.** Der Sporn. Zwei Theile, mit sehr zahlreichen Abbildungen auf 30 Tafeln. Gr.-Fol. 2 Hlwbde. (39 Mk.)

690. **Desgleichen.** Die Pferdetrense. Mit 20 Tafeln. Gr.-Fol. Hlwbd. (24 Mk.)

691. **Desgleichen.** Der Steigbügel. Mit 20 Tafeln. Gr.-Fol. (24 Mk.)

692. **Desgleichen.** Der Sporn in seiner Formenentwickelung. Zwei Theile mit 30 Tafeln Abbildungen. Gr.-Fol. 2 Hlwbde. (39 Mk.)

693. **Desgleichen.** Die Pferdetrense. Mit 20 Tafeln. Gr.-Fol. Hlwbd. (24 Mk.)

694. **Desgleichen.** Der Steigbügel. Mit 20 Tafeln. Gr.-Fol. Hlwbd. (24 Mk.)

695. **Zschille's Bestecksammlung,** herausgegeben von A. Pabst. Mit 50 Lichtdrucktafeln. Gr.-Fol. Hlwbd. (60 Mk.)

696. **Prähistorische Vase** mit Ohrenhenkeln und sich verjüngendem Halse. Spuren von Bemalung.

697. **Holzgeschnitzte gothische Konsole,** polychrom, durchbrochen.

698. **Convolut** verschiedener Bronzefragmente, Leuchter, persische Leuchterfüsse, tauschirt und gravirt, Rococo-Bronzebeschlag etc.

699. **Desgleichen.** Besteck, Messer und Gabeln aus Serajewo, mit verzierten Beingriffen. Vergoldeter Bronzebeschlag, Zierstück von der Backe eines alten Feuerschlossgewehrs. Alter Holzstock, Wappen und Briefbeschwerer.

700. 701. **Zwei japanische Tempelleuchter,** Bronze, braun.

702. **Syrische Flasche** mit durchbrochenen Eisen-Ornamenten überfangen.

703. **Antikes Armband,** mit Email- und Perlenverzierung.

704. **Convolut.** Ovale Schale aus Moosachat, kleines, altes Nähkästchen, zwei Bastteller, Osiris-Statuette und zwei gepresste Schnallen.

705. **Sechs verschiedene Lederstreifen.** Stuhlbekleidung.

706. 707. **Zwei alte Stuhlgestelle.**

In Vorbereitung:

Katalog 1317

Versteigerung am 25. und 26. November a. c.

Gemälde erster Meister unserer Zeit.

Katalog 1318

Versteigerung am 2. December a. c.

Gemälde alter Meister.

Katalog 1319

Versteigerung am 3. December a. c. und folgende Tage

Kupferstiche etc.

Katalog 1320

Versteigerung am 9. December a. c.

Juwelen und gefasste Schmuckstücke.

Katalog 1321

Versteigerung am Mittwoch, den 10. December a. c., und folgende Tage

Antiquitäten, dabei die **Kunstsachen aus der Villa Streit**
Obere Saline, Bad Kissingen (frühere Bismarck-Wohnung).

Otto v. Holten, Berlin C.

110



110

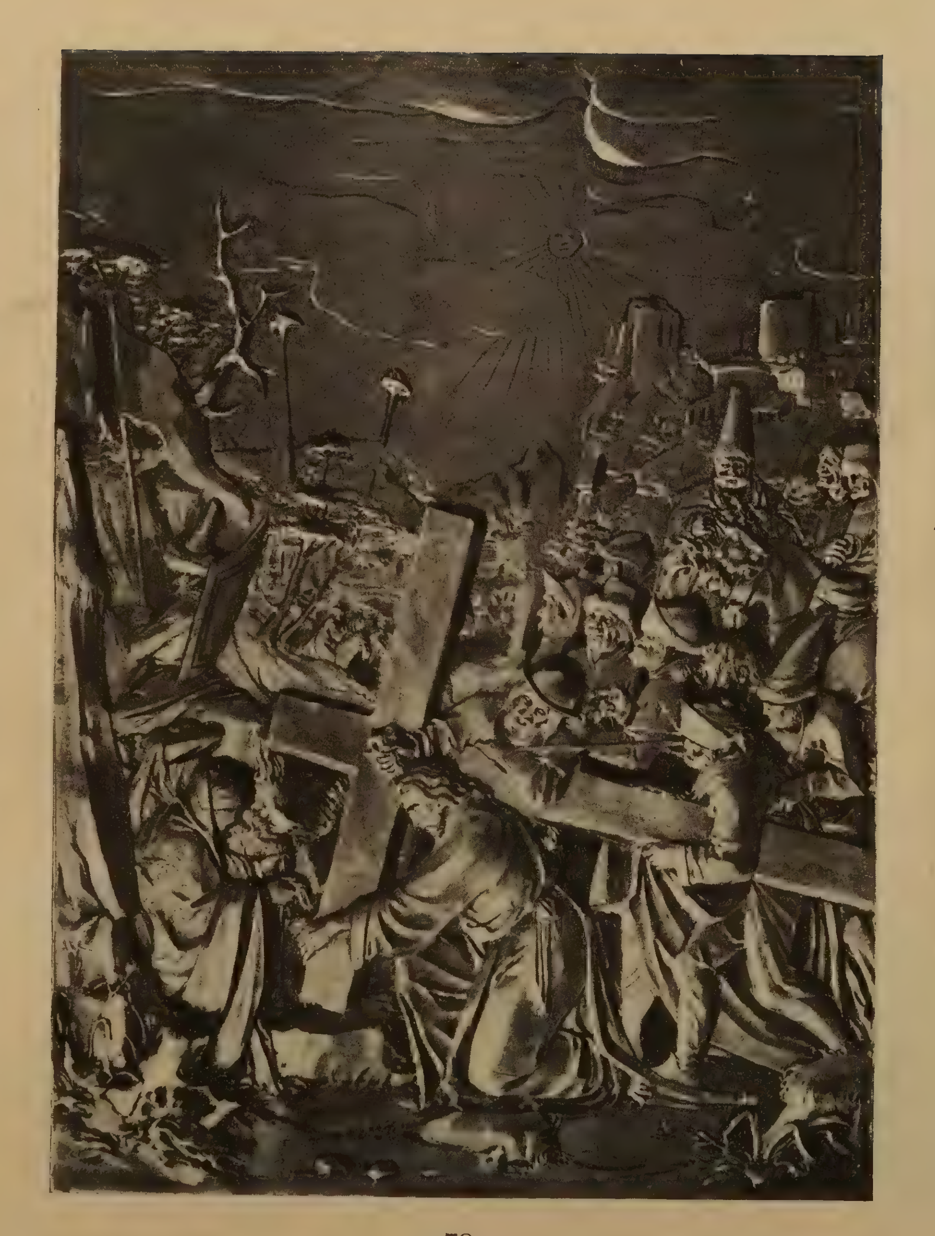

90
91
92
89



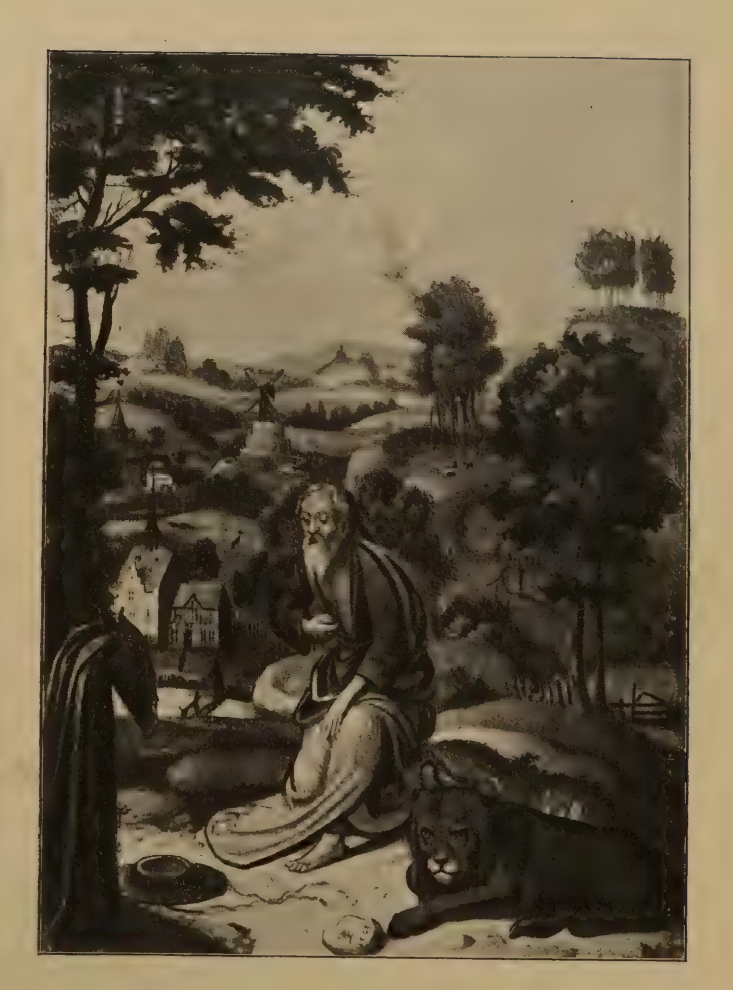
87







78



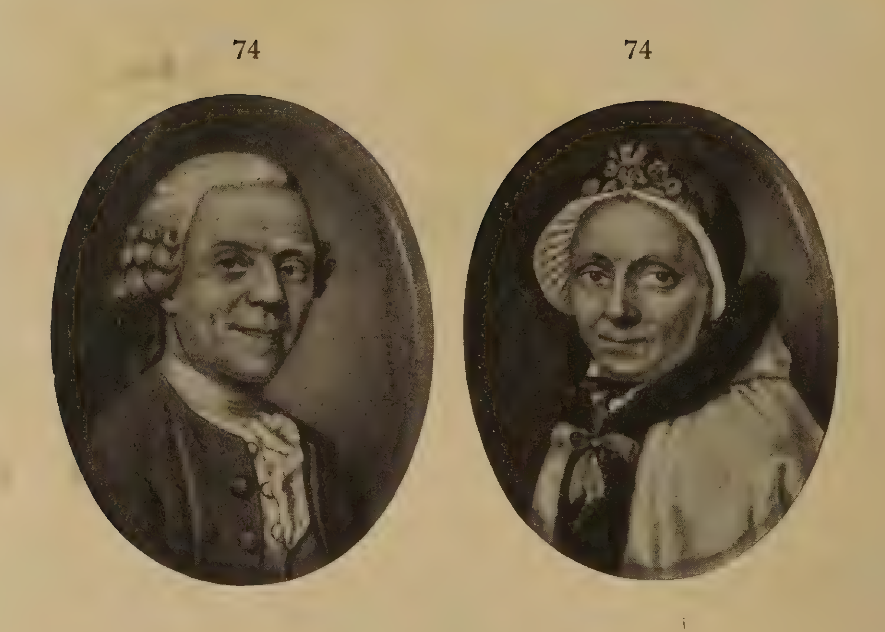


71



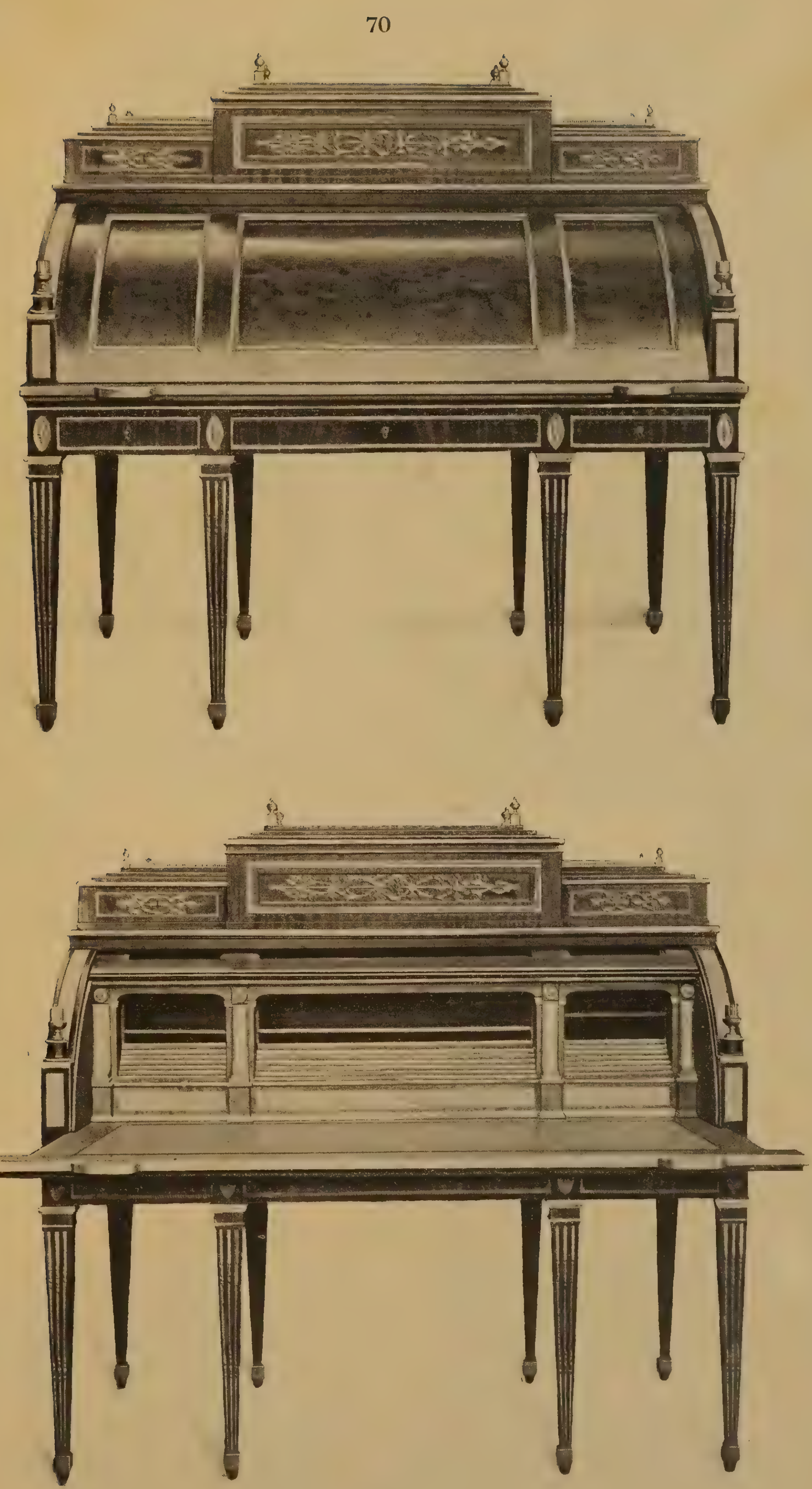
77

74 74

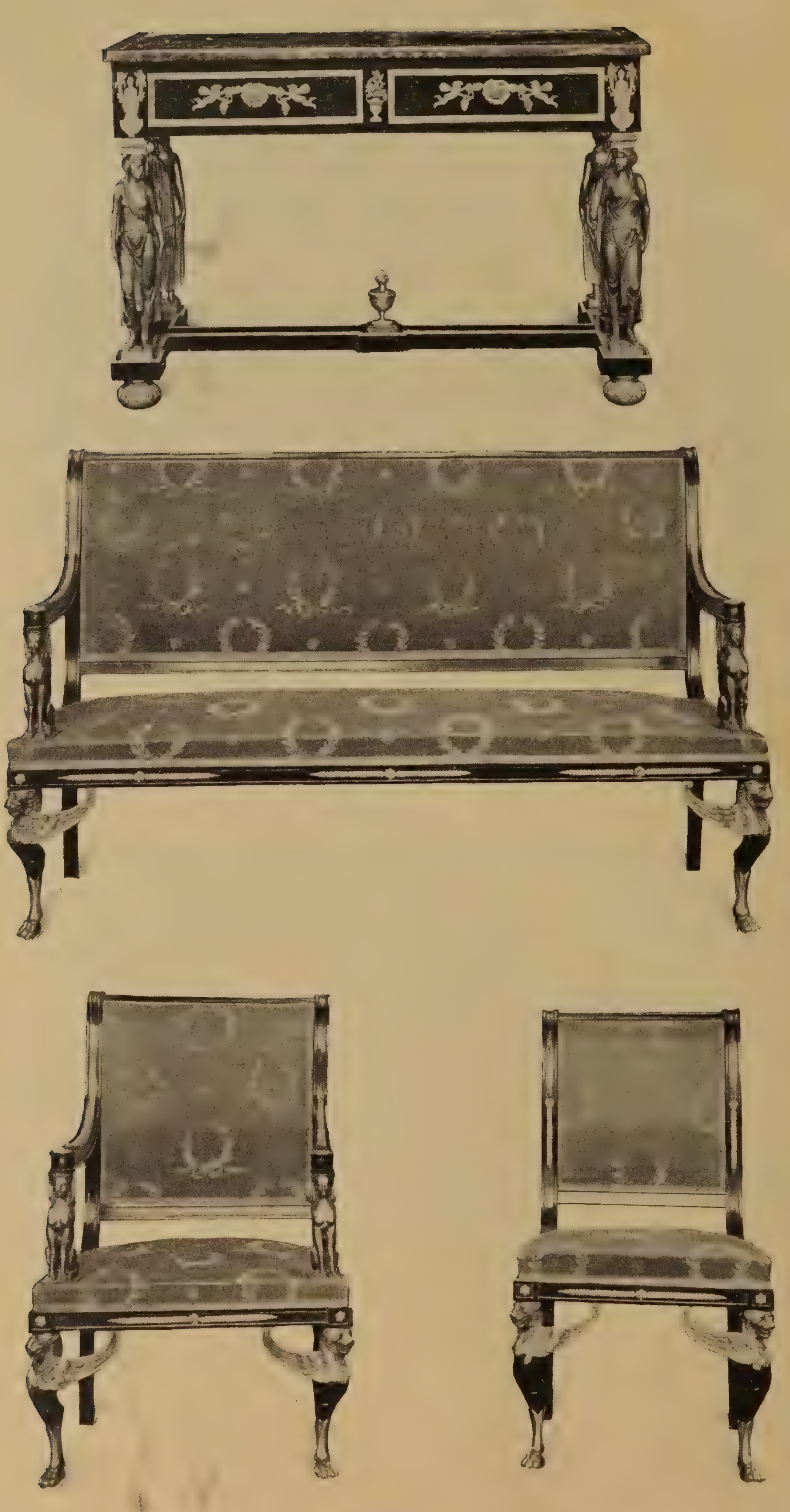




73



70



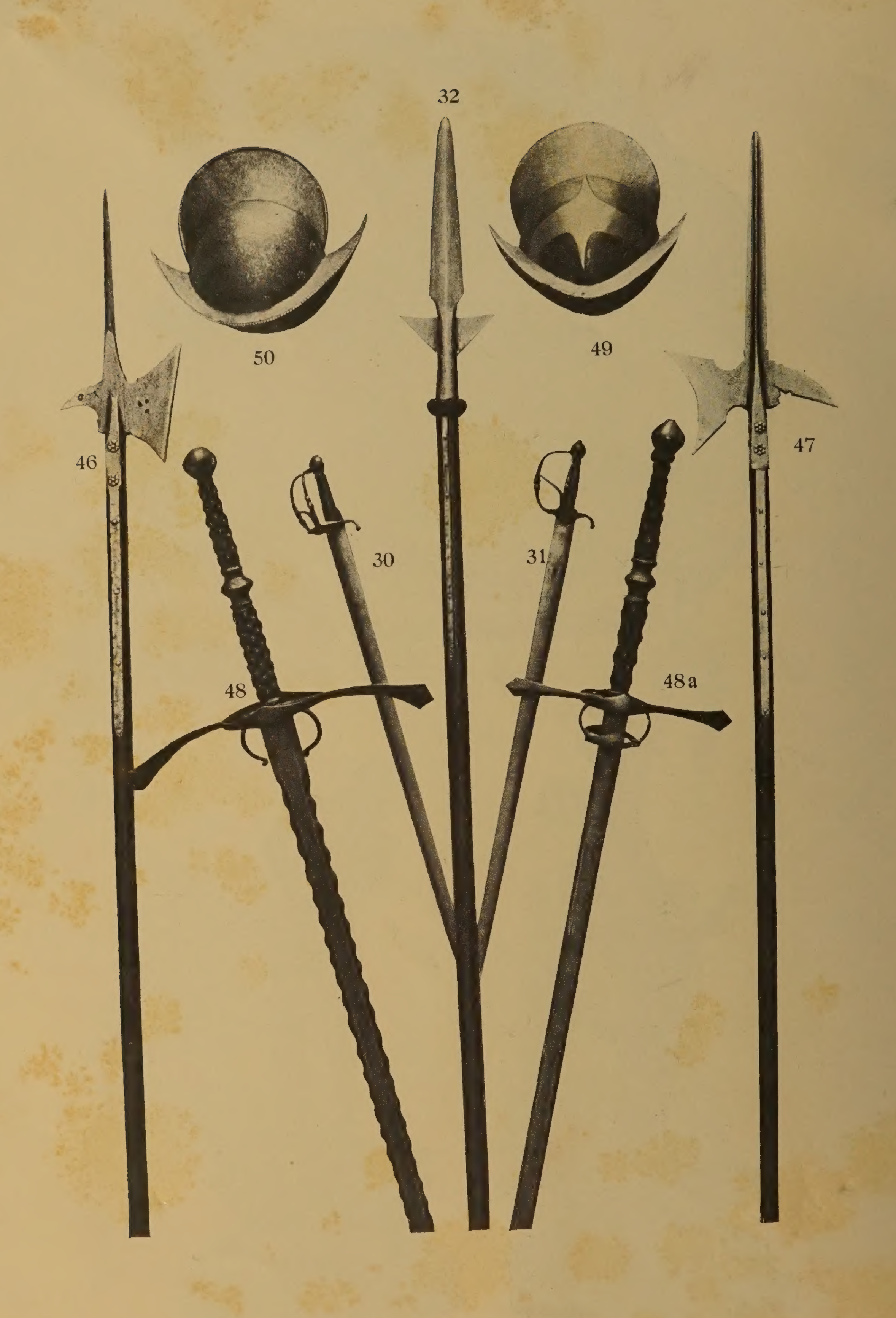
54





53

52


32
50
49
46
47
30
31
48
48a

